Tras un duro encontronazo con Rajoy, las primeras encuestas mostraron vencedor al líder del PSOE

Un debate a pedir de Zapatero

Páginas/20/21

Encontraron muerto en Córdoba a un ex oficial del Ejército acusado de robo de bebés durante la dictadura. La fiscalía investiga la posibilidad de un suicidio

Un tiro en la sien de un ladrón de bebés

Páginas/6/7

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, martes 26 de febrero de 2008 - Año 21 - Nº 6938 - Precio de este ejemplar: $2
Recargo venta interior: $0,40 - En Uruguay: $30

El juez Rafecas procesó al ex presidente De la Rúa por las coimas en el Senado para que se aprobara la Reforma Laboral. Lo consideró "el máximo responsable", lo embargó por 500.000 pesos y le prohibió salir del país Páginas/2 a 4

DICEN QUE SOY COIMERO

2 Responsabilidad y culpa, *por Mario Wainfeld*

TELAM

26

DELITO

Primero pidió sin éxito asilo político en Gran Bretaña. Después intentó llegar clandestinamente a Canadá, pero fue interceptado por la policía alemana, que lo mandó a Holanda, donde también fracasó con su pedido de asilo. Ahora lo enviarán de regreso a Londres donde, si nada se modifica, tienen preparada su deportación a Irán, su país de origen. Seyed Medhi Kazemi, el protagonista de la odisea, es un estudiante homosexual de 19 años. Su novio desde los 15 fue ejecutado, acusado de sodomía. La policía iraní ya cursó la orden de detención contra Seyed por el mismo delito.

Qué quedó de los Oscar en un año atípico

La noche de los Coen

Páginas/28 a 30

Futuro indefinido, *por Santiago O'Donnell* 21

El cáncer de la fortuna, *por Nora Veiras* 36



OPINION POR MARIO WAINFELD

Responsabilidad y culpa

La responsabilidad política y la penal por actos de los subordinados se miden con varas bien distintas. Políticamente, el superior responde por los errores de sus subordinados, por sus tropelías, por su negligencia y está sujeto a crítica aun por sus delitos.

En materia penal, la exigencia es superior y cualitativamente distinta. La responsabilidad es personal, sólo existe si se participó en los actos ilícitos. E impera la presunción de inocencia hasta que la sentencia, al revés que en el ágora donde las sanciones son más veloces y no supeditadas a trámites formales.

Fernando de la Rúa es, sin atenuantes, responsable político de lo que hicieron Fernando de Santibáñes y Alberto Flamarique, a quienes designó en la SIDE y en el Ministerio de Trabajo. Delegó en ellos, paga por sus errores, desviaciones o eventuales acciones criminales.

La crónica de la época proporciona datos que agravan esa regla general. Es sabido que el entonces presidente depositó en ambos una confianza especial, les confirió más poder que el usual. Fueron sus paladines y sus confidentes en la feroz interna que fue librando contra sus aliados del Frepaso y hasta contra los radicales menos afines a él (Rodolfo Terragno y Federico Storani, entre otros) que, todo modo, revistaban en el gobierno.

Para que el flamante procesado sea condenado por cohecho activo, esas culpas no alcanzan. En el juicio oral por venir, De la Rúa podría aducir la inexistencia de los delitos o su plena ignorancia al respecto. Si no se probara lo contrario, debería ser absuelto.

Los frondosos y consistentes fundamentos del procesamiento dictado por el juez Daniel Rafecas (a los que este diario tuvo acceso) tienen en cuenta esa diferenciación. De ahí que muchas páginas están dedicadas a reseñar el involucramiento personal y directo de De la Rúa en las tratativas previas a la entrega del efectivo a la troupe bipartidista de senadores. Son sustanciales las declaraciones del arrepentido Mario Pontaquarto y su testimonio acerca de una reunión en que el ex presidente les planteó a los legisladores que terminaran de arreglar sus cuitas con De Santibañes. La remisión hubiera sido inexplicable en términos de competencias regulares ya que se debatía una ley laboral que podía concernir al ministro del ramo o al jefe de Gabinete. Si de relación con las provincias se trataba, era órbita del ministro del Interior. El endoso al ex banquero (amigo personal y vecino de barrio cerrado del presidente) no tiene una explicación por los cauces institucionales, de ahí el denuedo de De la Rúa para desacreditar a Pontaquarto.

Rafecas ya había explorado con minucia las llamadas desde los celulares de los legisladores para concluir que rondaron la casa de su colega Emilio Cantarero justo la noche del pago, como las moscas a la miel. Las coartadas de los procesados frente a ese cúmulo de prueba fueron pobres. El jujeño Alberto Tell contó que fue a tomar un piscolabis a La Biela y no pudo probarlo (*ver nota central*). Remo Constanzo había dejado más huellas: discó el teléfono de línea del departamento de Cantarero llamando a allegados y a su propia familia. Quiso justificar su dilatada presencia en el hogar de Cantarero comentando que estaba preocupado por la salud del compañero. Si esa sensiblera excusa prospera, habrá que revisar las versiones que dicen que muchos dirigentes peronistas han endurecido su corazón, consecuencia del roce constante con billeteras abultadas.

Pero volvamos de los compañeros al correligionario. La evidencia que comprueba la dádiva es muy potente; es de suponer que la defensa del ex presidente se centrará en despegarse de lo que hicieron en su torno. Lo primero, claro, será negar los hechos. Pero, al unísono podrá cuestionar su intervención personal. Hasta podría apelar a una paráfrasis del sonado "síndrome de Gregorio Ríos", el guardaespaldas de Alfredo Yabrán que habría sobreinterpretado una queja de su jefe, traduciéndola como un mandato criminal. O podrá escudarse en su desconocimiento, en abuso de confianza, en excesos de sus operadores.

Hace unos cuantos años (en una charla informal, reservada y noctámbula) un connotado operador le dijo al cronista: "Hay cosas que el presidente necesita, pero no tiene que saber que se hacen, para eso estamos nosotros". Esa frase condena en política: quien ungió al operador espera que haga esas cosas que él "necesita no saber". Ante la Justicia criminal, cada caso sería un mundo: verde en mil tonos es el árbol de la vida, cual paisaje de Catamarca.

De la Rúa tendrá su día en el tribunal para enfrentar una acusación sólida en su contra. Tendrá una buena defensa y le cabe, como a cualquier ciudadano, la presunción de inocencia. Así deben ser las cosas en Tribunales.

En otros escenarios, su caso (que incluye crímenes de sangre, durante la masacre del 20 de diciembre) está saldado, en buena hora.



Juez federal Daniel Rafecas.

Rolando Andrade

EL JUEZ DANIEL RAFECAS

De la Rúa,

Por Victoria Ginzberg

Durante el gobierno de la Alianza, la causa por el pago de cinco millones de pesos/dólares a senadores para que sancionaran la ley laboral se potenció con los dichos del ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto. El juez Rafecas consideró probada esa confesión del arrepentido y procesó al ex presidente.

Fernando de la Rúa fue procesado por el pago de coimas a los senadores para que aprobaran la ley de Reforma Laboral durante su gobierno. El juez federal Daniel Rafecas consideró que el ex presidente fue "el máximo responsable" de los sobornos, lo embargó por quinientos mil pesos y dispuso que no puede ausentarse de su domicilio por más de 72 horas ni salir del país sin autorización de la Justicia. Para llegar a esta conclusión, el magistrado dio por probada la existencia de una reunión en la Casa Rosada en la que el ex senador radical José Genoud le dijo a De la Rúa que "el justicialismo está necesitando de otras cosas para tratar la ley", a lo que el entonces presidente respondió: "Eso arréglenlo con (el jefe de la SIDE Fernando) De Santibañes". Otra vez, los rastreos y cruces telefónicos complicaron la situación de los acusados en esta investigación.

La reunión en Casa de Gobierno fue revelada por el ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto cuando confesó haber sido quien retiró de la SIDE los cinco millones de pesos-dólares que luego se repartieron entre senadores de la oposición (4 millones 300 mil) y Genoud (700 mil). Por estos hechos ya están procesados y aguardan el juicio oral el propio Pontaquarto, Genoud, De Santibañes, el ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique y los ex senadores peronistas Emilio Cantarero, Alberto Tell, Augusto Alasino, Remo Costanzo y Ricardo Branda. Luego de resolver la situación de esos imputados, el juez se dedicó a investigar la responsabilidad de De la Rúa en el hecho. El primer indicio con que contaba era la declaración de Pontaquarto que el ex presidente, por supuesto, desmentía, pero que él mismo y la Cámara Federal habían considerado verídica en relación al retiro del dinero de la Secretaría de Inteligencia y a la posterior entrega en el departamento de Cantarero. De la misma forma que había procedido al investigar a los legisladores y funcionarios, Rafecas buscó corroborar los dichos del "arrepentido" con otras pruebas que respaldaran esa declaración. Y, según se desprende del fallo firmado ayer al que accedió **Página/12**, las encontró.

Nadie resiste un archivo

Pontaquarto había afirmado que fue a la Casa Rosada con Genoud "la última semana de marzo o la primera de abril de 2000", luego precisó que debería haber sido un "martes o jueves". El juez sostuvo que el encuentro debió haberse realizado el jueves 30 de marzo y que se llevó a cabo para que los peronistas tuvieran "garantías de que el propio presidente de la Nación estaba al tanto y aprobaba la ilegal iniciativa".

Para fijar la fecha de la reunión, el juez rastreó en los archivos periodísticos de esa época. En base a las notas publicadas por *Clarín*, *La Nación* y **Página/12** encontró que fue exactamente el 31 de marzo cuando se evidenció el cambio de postura tanto del gobierno como de la oposición en relación a la ley de Reforma Laboral.

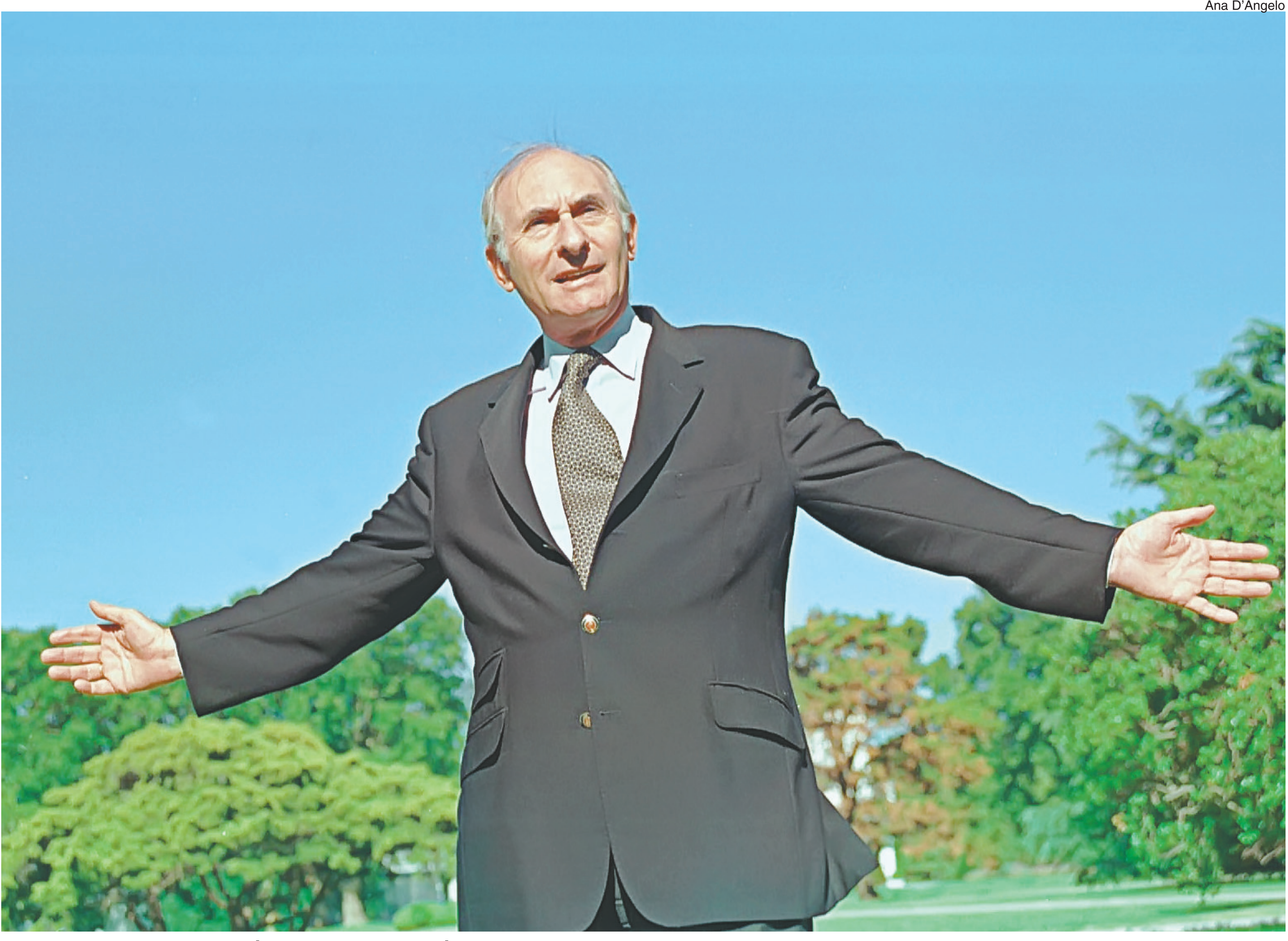
Desde el 22 de marzo los diarios reflejaron todos los días la "preocupación oficial" por las trabas que el proyecto tenía en el Senado y las críticas del peronismo a la iniciativa. (Fue el 29 de marzo que Hugo Moyano fue a la Comisión de Trabajo del Senado y pronunció la frase que primero pasó inadvertida y luego se convirtió en un símbolo: "Flamarique dijo que para los senadores tenía la Banelco".) El 30 de marzo se empezó a hablar de una "negociación", pero el 31 el clima cambió bruscamente: El ministro de Trabajo dio un reportaje en el que aseguró que "en abril vamos a tener una nueva ley laboral" y, a la vez, Alasino (jefe del bloque peronista) sostuvo que "la ley podría aprobarse el mes próximo". Después de ese día, no hubo noticias sobre el tema por cinco días. "Ello tiene una explicación lógica –dedujo Rafecas–, el tipo de negociación que se desencadenó a partir del mediodía del 30 de marzo de 2000 no se podía compartir con los periodistas."

El juez sostuvo que fue justamente el 30 de marzo de 2000 al mediodía que se llevó a cabo la reunión en Casa de Gobierno en la que participaron De la Rúa, Genoud, Alasino, Tell, Pontaquarto y luego Flamarique, que destrabó la dura negociación mediante el acuerdo acerca del pago de los sobornos a los conductores del bloque de senadores del PJ. (Alasino era el presidente de los peronistas en la Cámara alta, Tell presidente de la Comisión de Trabajo, en la que estaba trabado el proyecto oficial.) Esta iniciativa, señaló Rafecas, significaba para el oficialismo mucho más que su contenido formal –la flexibilización de las relaciones laborales–, era "un símbolo demostrativo del poder político capitali-

PROCESO AL EX PRESIDENTE DE LA NACION POR LAS COIMAS EN EL SENADO

"responsable" de pagar los sobornos

Ana D'Angelo



El ex presidente de la Nación Fernando de la Rúa, procesado como "responsable" del pago de sobornos.

zado por la creciente administración, esto es, la puesta a prueba acerca de si el gobierno de la Alianza tenía capacidad de gobernabilidad" ante la opinión pública y ante los organismos de multilaterales de crédito (FMI y Banco Mundial), que exigían la aprobación de esa iniciativa.

Decorador de interiores

Otro argumento que tuvo en cuenta Rafecas para dar por probado el relato de Pontaquarto fue el reconocimiento judicial que hizo el ex secretario parlamentario en la Casa de Gobierno. Para el juez, el "arrepentido" se orientó de forma correcta, pese a que aquella reunión, que duró menos de media hora, había sido la única vez que estuvo en ese lugar. Describió, entre otras cosas, la antesala, la chimenea, una mesa con portarretratos y un baño.

Llamadas: ***El 30 de marzo, De la Rúa, a través de su secretario Leonardo Aiello y el edecán Juan Alberto Macaya, se comunicó trece veces con De Santibañes.***

En sus varios descargos, De la Rúa insistió con que Pontaquarto había cometido errores e incurrido en contradicciones al describir el mobiliario del despacho presidencial. Finalmente, esta obsesión se le volvió en contra, ya que tres de sus ex colaboradores fueron denunciados por falso testimonio por negar la existencia de un televisor *(ver página 4)*. "De la lectura de los numerosos planteos y descargos de la defensa relacionados con lo recordado por Pontaquarto, pareciera que a éste se le tuviera que exigir una reconstrucción exacta de lo que allí existía. (...) Como si Pontaquarto, en vez de haber estado allí por los motivos que relató hubiese ido como un estudiante de decoración de interiores con permiso para recorrer todo el despacho, a quien luego fueran a examinar para aprobar una materia", señaló Rafecas.

Las celdas

Los llamados telefónicos se convirtieron en esta causa en una prueba decisiva. Es que las compañías de teléfonos celulares dividen la ciudad en una cuadrícula: cada casillero es una "celda" y se puede detectar desde cuál de ellas (y hacia cuál) se estableció la comunicación. Así, no sólo se puede saber quién, a qué hora y a qué número hizo una llamada, sino también desde dónde la realizó.

Un informe de las comunicaciones entre los otros nueve procesados había permitido a Rafecas confirmar el relato central de Pontaquarto. La pericia confirmó que Alasino, Costanzo, Tell y Branda estuvieron en la celda 52 –que corresponde a la zona del departamento de Cantarero– el 26 de abril de 2000 por la noche, el día que el "arrepentido" dijo que dejó el dinero para que el dueño de casa lo repartiera con sus compañeros de bloque. De hecho, Costanzo tuvo que reconocer que estuvo en la casa de Cantarero porque usó el teléfono de línea de su colega para llamar a varios dirigentes del PJ de Río Negro, su provincia, y a su propio hijo. Tell aseguró que había estado en La Biela (como es cerca de la casa de Cantarero también responde a la celda 52) con Pardo, pero este último lo desmintió.

Ahora, los teléfonos también perjudicaron a De la Rúa:

◆ Se registró una serie de contactos extraordinarios los días previos al 30 de marzo, mientras se suponе se gestaba la reunión. Por ejemplo, el 29, Flamarique recibió dos llamados desde el domicilio particular de De la Rúa. El mismo día, al peronista Costanzo lo contactaron desde la casa del radical Genoud (fue la única comunicación telefónica entre ambos en cinco meses analizados).

◆ El 30 de marzo a las 12.29 el peronista Tell llamó a su despacho desde la zona de Casa de Gobierno. Al inicio de la comunicación estaba en la celda 327 (Hipólito Yrigoyen y Defensa, Plaza de Mayo) y al final en la 67 (Hipólito Yrigoyen entre Defensa y Bolívar). Ambas son las celdas que se detectan de llamados de personas que incuestionablemente están en Casa de Gobierno, por ejemplo el secretario privado o el edecán del Presidente, cuyas comunicaciones también fueron analizadas.

Máscara: ***"Cuanto mayor sea la envergadura del ilícito, más se requiere el papel de los que le asignan a la maniobra ilícita una pátina de legalidad".***

◆ El teléfono permitió ubicar a Flamarique el 30 al mediodía en la zona de Plaza de Mayo (en cuatro meses sólo en otras dos ocasiones su teléfono es captado ahí). Pero además, dos horas después de la reunión, el entonces ministro de Trabajo habló cuatro veces con el jefe de la SIDE.

◆ El 30 de marzo, antes y después del encuentro decisivo, De la Rúa, a través de su secretario privado Leonardo Aiello y el edecán Juan Alberto Macaya (el ex presidente no usaba su celular), se comunicó trece veces con De Santibañes, el único involucrado en la maniobra que no estaba presente en la reunión. El juez destacó que los ocho llamados entre el edecán y el jefe de la SIDE son los únicos detectados entre esos dos teléfonos, con la única excepción de una comunicación el 18 de abril de 2000 por la noche, es decir, el día que Pontaquarto retiró el dinero de la SIDE.

El juez concluyó: "De la prueba telefónica surge que alrededor de las 12.30 del 30 de marzo de 2000, o bien los celulares de los protagonistas ubican a sus portadores en la zona de Casa de Gobierno, o bien resultan transferidos, apagados o dejados en su lugar de trabajo. Mientras que el gran ausente de ese mitin, De Santibañes, estuvo en permanente contacto –trece llamados– con la Casa Rosada".

En base a estos indicios, Rafecas se inclinó por dar por válido el relato del ex secretario parlamentario: "No se ha dado ninguna contraprueba que desvirtúe la versión de Pontaquarto, ni documental, ni testimonial, ni telefónica, a no ser las negativas que se encierran, no sin agravios permanentes hacia el confeso, tanto de De la Rúa como los demás implicados en la reunión".

Por otro lado, el juez señaló que era el ex presidente "el denominador común", el "lazo" entre el ministro de Trabajo (Flamarique), el secretario de Inteligencia (De Santibañes) y el presidente provisional del Senado (Genoud), los tres procesados del lado del Gobierno.

Móviles

Para el juez, el encuentro en la Casa Rosada selló un "pacto" entre las dos partes de la maniobra: los sobornados y los sobornadores: "Es lógico suponer que los futuros cohechados, con Alasino a la cabeza, debían estar absolutamente seguros de que esa maniobra nunca iba a ser denunciada por la contraparte. Era absolutamente fundamental el contar con seguridades en cuanto a que el pacto sería sellado de modo tal que jamás se iba a saber –y menos denunciar públicamente– lo acontecido. (...) Los futuros cohechados querían asegurarse que no sólo el presidente provisional del Senado, no sólo el ministro de Trabajo, no sólo el secretario de Inteligencia estaban al tanto; ellos querían una prueba directa de que el presidente De la Rúa también lo estaba. Querían corroborarlo por sí mismos. Y de la Rúa accedió (nunca se imaginó que años después uno de los escasos cinco partícipes de esa fugaz, secreta y reducida reunión, para colmo de extracción radical, iba a relatar ante la Justicia con lujo de detalles aquel vergonzoso acontecimiento)".

Aquella tertulia no es la única que analizó Rafecas. El 9 de agosto de 2000, De la Rúa recibió a un grupo de senadores peronistas en Olivos. Esta vez, el encuentro fue público. El escándalo de los sobornos ya había estallado y, como recordó el juez en la resolución, dos días antes **Página/12** había publicado una entrevista a Chacho Alvarez en la que el entonces vicepresidente afirmaba: "Si corrió plata en el Senado, sería la decadencia terminal".

Los peronistas le pidieron al presidente que los desagraviara. Y De la Rúa manifestó a la prensa su "confianza" en el bloque opositor y dijo que las versiones de coimas eran "totalmente absurdas". Los legisladores que concurrieron a la cita fueron siete, entre ellos los cinco ya procesados en esta causa (Alasino, Costanzo, Cantarero, Tell y Branda). Para Rafecas "el encuentro fue la continuidad, cuatro meses después, de aquel compromiso de De la Rúa, aquel pacto secreto e ignominioso. Tuvo su razón de ser en la búsqueda en común de dejar a salvo la impunidad obtenida hasta el momento".

El juez concluyó que el papel desempeñado por De la Rúa "en el reparto de tareas propio de una empresa criminal con intervención de varios actores era *esencial* para lograr el objetivo perseguido" y que (...) "cuanto mayor sea la envergadura del ilícito, tanto más se requiere el papel de aquellos que le asignan a la maniobra ilícita una pátina de legalidad. Una máscara de corrección (en este caso política) que atraiga las miradas de miles de observadores para que, en las sombras, los restantes intervinientes en el ilícito hagan su parte con una mayor cuota de tranquilidad, de modo tal de asegurar el éxito de la empresa criminal y su posterior impunidad. Allí está el ejemplo de los horrores vividos durante la última dictadura militar, los cuales difícilmente se hubieran podido llevar a cabo si paralelamente los perpetradores no hubiesen mantenido una fachada de legalidad y corrección tras la cual se desplegaban los más atroces crímenes conocidos en nuestro país. En nuestro caso, la lógica de la actividad desarrollada por De la Rúa es la misma".

EX COLABORADORES, ACUSADOS DE FALSO TESTIMONIO

Las patas cortas de la mentira

Por V. G.

Por incongruencias en la declaración sobre la causa de los sobornos, cuatro integrantes del equipo del ex presidente De la Rúa enfrentarán otra causa judicial. El televisor que pasó a ser prueba de verdad.

Además de Fernando de la Rúa, hay otros cuatro perjudicados por la resolución firmada ayer por el juez federal Daniel Rafecas. Se trata de Claudia Ana María Tassano Eckart, Ana Cristina Cernusco, Ricardo Antonio Ostuni y María Cristina Candiotti, ex colaboradores del ex presidente. Todos fueron acusados por falso testimonio.

Candiotti fue colaboradora del secretario privado de De la Rúa, Leandro Aiello. Y fue quien se contactó con uno de los edecanes citados como testigo para –según cree el juez– intentar influir en su declaración.

Juan Alberto Macaya y Mario Fernando Troncoso eran edecanes de De la Rúa. Tenían acceso al despacho presidencial y, además, el ex presidente usaba su teléfono como si fuera el suyo. Por eso fueron convocados por el juez. Durante su testimonio, Troncoso reveló que De la Rúa lo había llamado unos días antes. “Me dijo que me iban a llamar a declarar y nada más. Que recuerde cuál era mi función de edecán”, relató. “La frase permite barruntar una demanda de fidelidad y lealtad de parte de quien fuera no sólo presidente, sino la máxima autoridad de las Fuerzas Armadas hacia su ex edecán”, señaló Rafecas. Troncoso recibió un segundo llamado, esta vez de la ex secretaria de Aiello. “Cristina (Candiotti) me llamó y me dijo si podía hablar conmigo y yo le dije que hasta después del 19 (su declaración) no hablo con nadie.”

En 2007, Candiotti debió ampliar su declaración testimonial y allí se le preguntó por esa comunicación. La mujer dijo que entre 2002 y 2004 ella había colaborado en la obtención de medicamentos para la madre de Troncoso, que estaba enferma, y que el contacto pudo haber coincidido con la necesidad del ex edecán de procurar remedios para su madre. El oficial fue convocado nuevamente por el juzgado. Allí ratificó que Candiotti lo ayudó con el problema de salud de su mamá y que se sentía en gratitud con ella..., pero aclaró que su madre murió en marzo de 2003, es decir, casi un año antes del llamado analizado. “Candiotti ha sido o bien mendaz, o al menos claramente reticente en sus afirmaciones prestadas a la Justicia bajo juramento de decir verdad en procura de mejorar la situación procesal de quien fuera su jefe durante 2000, Fernando de la Rúa”, señaló Rafecas. Además, consignó que el testimonio de la mujer “arrojó luz” acerca de por qué, desde el entorno de De la Rúa, se la eligió a ella para acercarse a Troncoso, ya que este se sentía en deuda con ella.

Los otros tres colaboradores de De la Rúa que fueron denunciados por el magistrado fueron presa de la obsesión de la defensa por la decoración del despacho presidencial. Como se ha dicho en la nota central, el ex presidente intentó refutar el testimonio de Pontaquarto haciendo hincapié en supuestas contradicciones del “arrepentido”, descartadas por Rafecas. Por ejemplo, De la Rúa insistió varias veces en que el ex secretario parlamentario mintió porque dijo que había una mesa “ovalada” y durante la inspección a Casa de Gobierno se constató que era rectangular. El juez aclaró que Pontaquarto, en realidad y según figura en el expediente, habló de una mesa “alargada” y no “ovalada”. Y que es probable que los abogados hayan leído mal el acta.

Al describir el despacho presidencial, Pontaquarto señaló que no recordaba si había un televisor. Sin embargo, el aparato se convirtió en una de las obsesiones de la defensa del ex presidente. “Se investigó sobre una TV, siendo que no había, recién en 2001 se puso una TV. Pero después, en el acta de reconocimiento, como sabe que los varios testigos negaron una TV dice ‘recuerdo que se escuchaba música pero no recuerdo si había TV, no fue algo que me llamara la atención’ o sea que ahora no hay TV ni música que llame la atención”, se quejó De la Rúa.

La mención a la televisión no era de importancia en la causa, pero resultó que Ostuni, Cernusco y Tassano Eckart se empeñaron en avalar la versión del ex presidente con sus testimonios. Y ocurrió que fue citado a declarar Víctor Hugo Buggé, fotógrafo de la Presidencia de la Nación desde 1978, y no sólo aseguró que durante la gestión de De la Rúa hubo televisor en el despacho presidencial, sino que aportó las fotos correspondientes al período febrero/abril de 2000. Allí se puede apreciar el aparato de la disputa. Lo mismo sucede con la foto de archivo que ilustra esta nota, que corresponde a una audiencia del entonces gobernador santafesino Carlos Reutemann, celebrada el 12 de abril de 2000, poco después de la reunión de Pontaquarto y los senadores y mucho antes del atentado contra las Torres Gemelas, cuando, según De la Rúa y sus ex asistentes, se instaló la tele en su despacho.

Durante la anterior etapa de la investigación, también hubo una denuncia de Rafecas por falso testimonio. Involucró a dos peritos que tergiversaron un informe sobre las llamadas telefónicas de Pontaquarto para ubicarlo en lugares diferentes a donde debía estar de acuerdo a su declaración. El juez federal Claudio Bonadío dijo que los profesionales carecían de idoneidad y capacidad técnica, pero la Cámara Federal consideró hace unas semanas que no se había tratado de un error, sino que hubo intención de favorecer a Fernando de Santibañes y a José Genoud. Los procesados son el subinspector de la Policía Federal Rubén Omar Villalba y el perito designado por De Santibañes, José Luis Alfredo Bolatti. En la resolución firmada ayer, Rafecas manifestó su asombro porque, a pesar de la impugnación de este informe y de la situación de los profesionales que lo hicieron, el ex presidente sigue citándolo en sus descargos.



Una foto de una audiencia del ex gobernador Reutemann con De la Rúa en la que aparece la TV.
El registro es previo a septiembre del 2001, fecha en la que el ex presidente dijo que puso la TV.

Prueba: ***Buggé, fotógrafo de la Presidencia, aseguró que durante la gestión de De la Rúa hubo televisor en el despacho presidencial y aportó fotos.***

Llamado: ***El llamado de Candiotti al ex edecán de De la Rúa y su testimonio diciendo que había sido para ayudar a la madre del oficial, que ya había muerto.***

Paseando por Tribunales

La causa por los famosos sobornos del Senado no es la única que persigue al ex presidente Fernando de la Rúa. Existen otras dos. Una, remite a las épocas en las que el ahora alicaído ex jefe de Estado fue jefe de Gobierno porteño. En aquellos tiempos, una denuncia del abogado radical Juan Carlos Iglesias disparó un escándalo que dejó al descubierto un presunto mecanismo para designar empleados en el Concejo Deliberante. Ese fue el destino de José Benito Passo, un humilde jardinero que se desempeñaba en la quinta del ex mandatario en Pilar. El detalle era que su sueldo habría salido de las arcas comunales y no del bolsillo del gobernante. Hoy, el juez Alberto Baños lleva la causa que investiga a De la Rúa por “malversación de fondos” con penas que podrían llegar hasta los 10 años de prisión. El otro proceso que el ex presidente debe afrontar es el que lleva adelante el juez federal Claudio Bonadío por la feroz represión del 20 de diciembre de 2001. Por esta causa se le imputan cinco homicidios culposos y más de un centenar y medio de lesiones ocurridas en aquellas jornadas que concluyeron con la caída del gobierno de la Alianza. A su vez, Bonadío dispuso un embargo de dos millones de pesos a los bienes del ex presidente. Al día de hoy, De la Rúa continúa alegando que lo sucedido responde a un complot orquestado por líderes del justicialismo y hasta de su propio partido, la UCR. Pero no todas son malas para el presidente que gustaba usar camperas de gamuza marrón. El 19 de abril de 2007, para su fortuna, fue sobreseído en la causa en la que se lo investigaba junto a otros funcionarios por supuestas irregularidades en los contratos de construcción y explotación de la autopista Illia.

Complicado por la valija

Después de una audiencia realizada ayer en Miami, el uruguayo Rodolfo Wanseele Paciello, detenido por el escándalo de una valija con 800 mil dólares que se le incautó a Guido Antonini Wilson cuando intentaba ingresar en Argentina, quedó más comprometido en el caso por nuevas evidencias sobre su vínculo con la inteligencia venezolana. Junto con tres venezolanos –uno de los cuales ya se declaró culpable–, Paciello está acusado de actuar como agente encubierto de Venezuela para presionar a Antonini Wilson y ocultar el origen y el destino del dinero en la valija. La jueza federal de Miami Joan Lenard revocó ayer una fianza de 150 mil dólares para la libertad provisional que antes se le había fijado a Paciello y ordenó que siguiera detenido, como pretendía el fiscal Thomas Mulvihill. La decisión fue tomada por la jueza tras escuchar el testimonio de un agente del FBI, Justin Kridar, que obtuvo evidencia en la casa del uruguayo: de los archivos de su computadora personal y otros documentos surgiría su vínculo con la Dirección de los Servicios de Inteligencia y Prevención (Disip). La principal acusación contra Paciello es que recibió en el aeropuerto de Miami a un agente de inteligencia venezolano que viajó para reunirse con Antonini Wilson y que vigilaba los encuentros para evitar que los siguiera el FBI. Como se informó, el juicio fue postergado hasta junio próximo, para dar tiempo a que los acusados conozcan las pruebas –cientos de grabaciones y filmaciones– presentadas en su contra por la fiscalía.

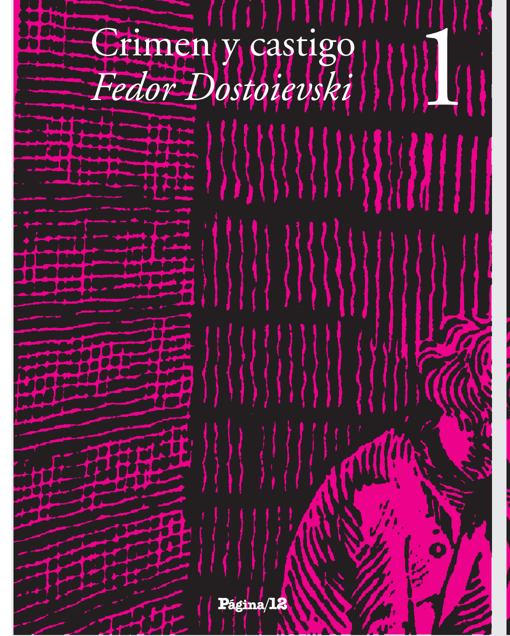
Indagatoria para Ulloa

En el marco de la causa Skanska, el ex gerente de Nación Fideicomisos Néstor Ulloa será indagado nuevamente por la Justicia el próximo martes. La ampliación de la indagatoria la dispuso el juez en lo Penal Tributario Javier López Biscayart, quien tras la declaración resolvería si procesa o no a Ulloa y a los restantes 26 imputados, directivos, empleados y contratistas. López Biscayart investiga la supuesta evasión impositiva de la compañía sueca y cuenta como prueba central con al menos una grabación, donde quedó registrada una conversación entre el síndico de la constructora, Claudio Corizzo, y el ex gerente comercial Javier Azcárate. En esa charla, Azcárate habría admitido el supuesto pago de coimas al Enargas y a Nación Fideicomisos para acceder a la realización de los gasoductos Norte y Sur. El juez López Biscayart ya resolvió el año pasado el procesamiento por el delito de evasión agravada de un grupo de ex directivos de la constructora Skanska, a quienes además les prohibió la salida del país. Por su parte, el juez federal Sergio Torres tiene en sus manos la causa sobre el pago de coimas y sobreprecios a funcionarios. En esa causa, además de Ulloa, está involucrado otro ex funcionario –también separado de su cargo–, Fulvio Madaro, ex titular del Enargas.

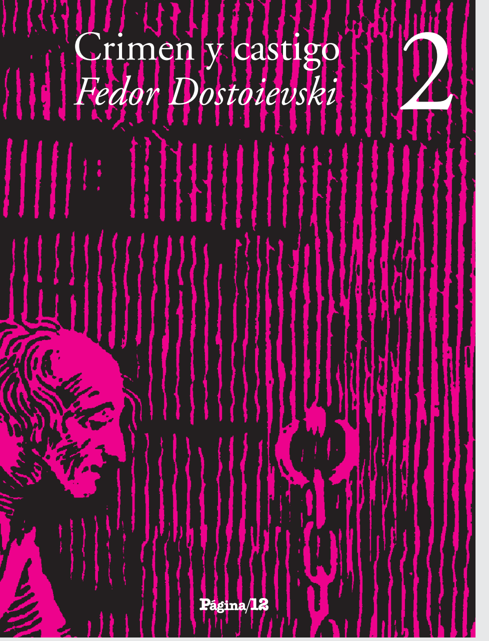
Página/12 regala la Biblioteca Dostoievski

Crimen y castigo

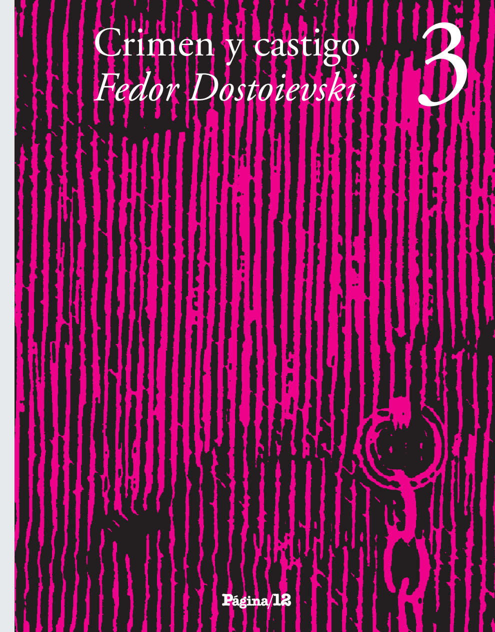
Una obra fundamental del clásico ruso



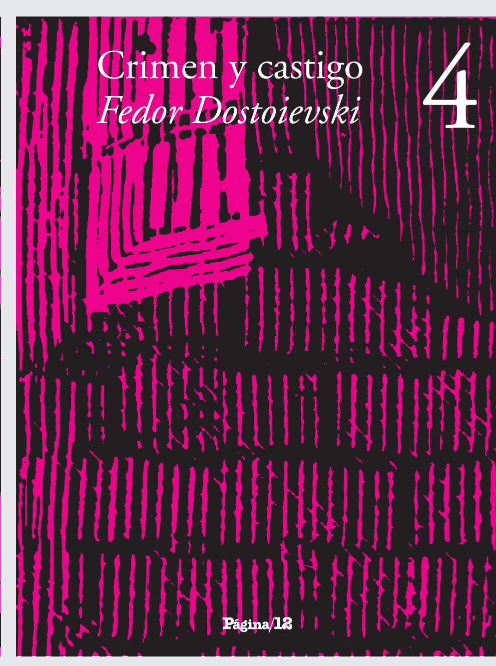
Domingo 2



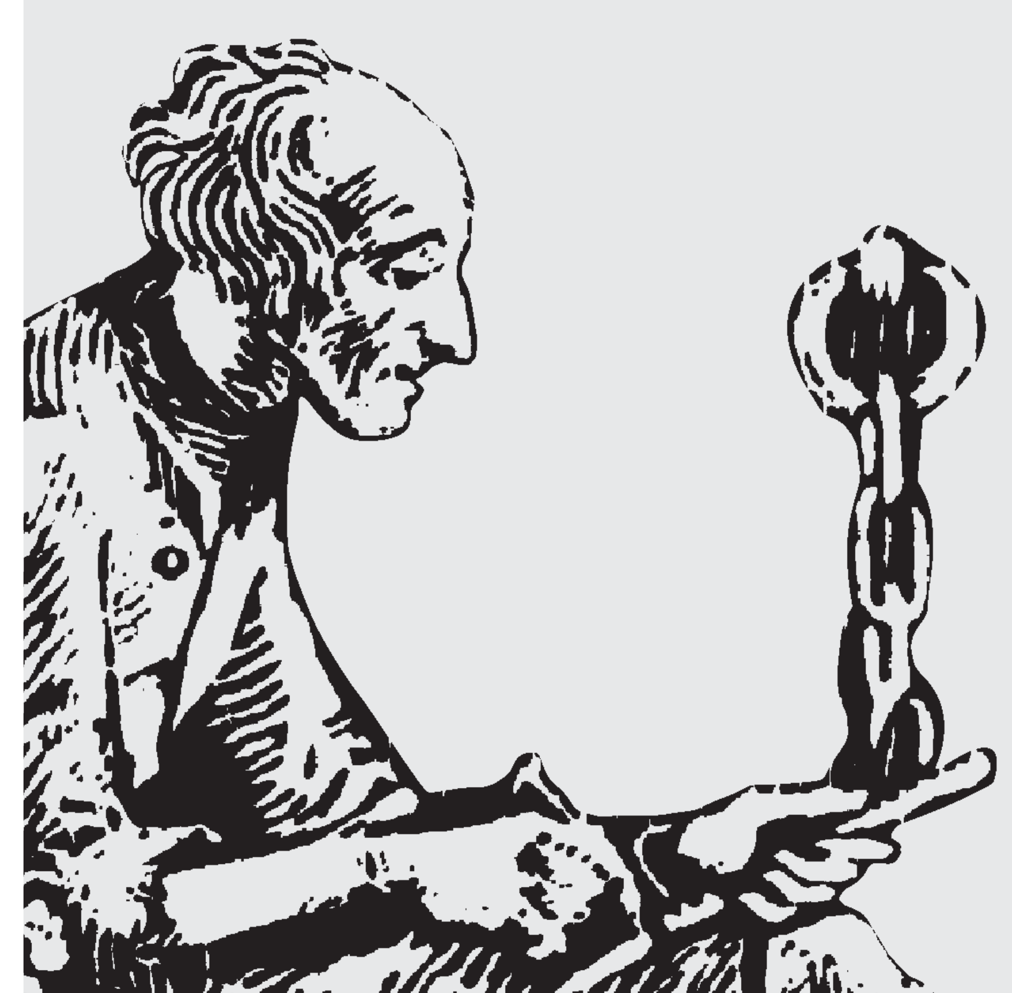
Domingo 9



Domingo 16



Domingo 23



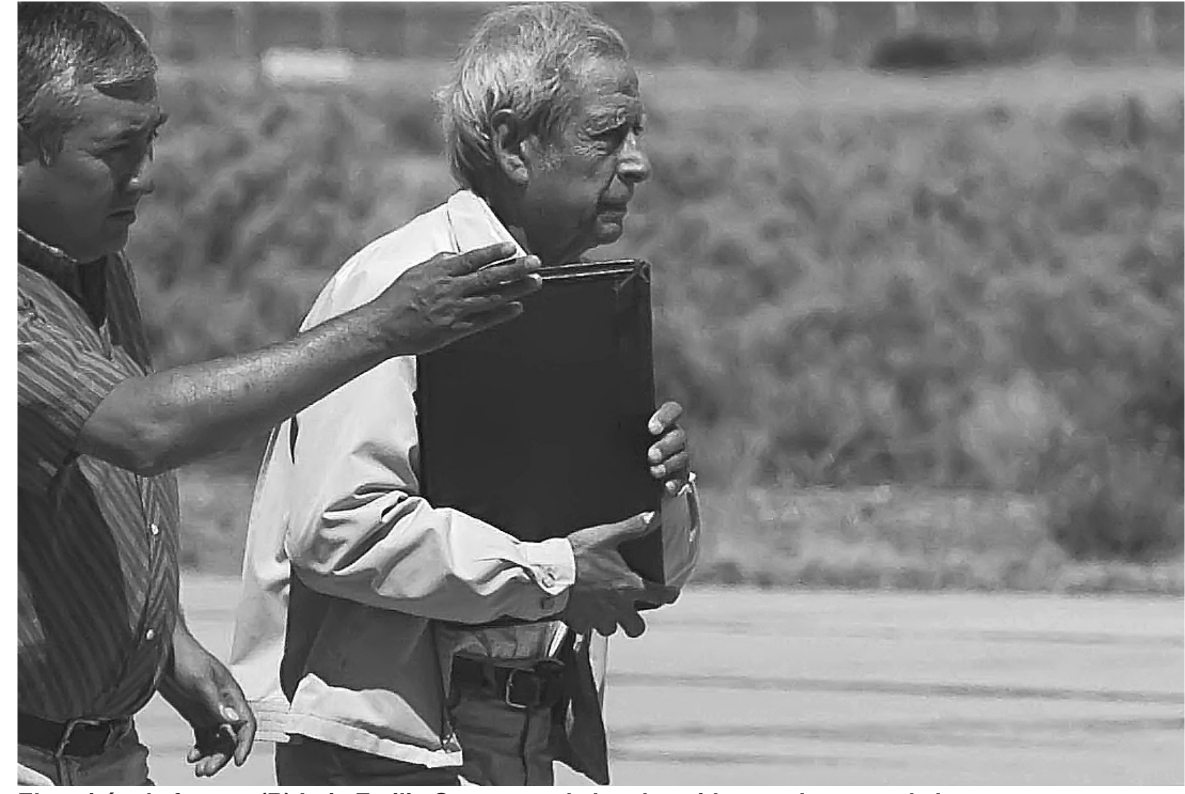
Raskolnikof, el estudiante de derecho, otra vez habrá de matar a hachazos a una usurera y a su sobrina, se opondrá al casamiento de su hermana con un presumido de condición social superior (una forma de prostitución aceptada), polemizará encendido sobre el genio napoleónico y el derecho de matar. No se sale indemne de esta novela.

Guillermo Saccomanno



El próximo domingo, el tomo 1, de regalo con **Página/12** 20 años

El contraalmirante (R) Horacio Mayorga declaró más de siete horas en la Justicia. Insistió en que lo sucedido fue un intento de fuga frustrado. Muchas de las preguntas estuvieron vinculadas con la intención del juzgado de ascender.



El capitán de fragata (R) Luis Emilio Sosa, otro de los detenidos por la causa de la masacre.
El día de la huida de los militantes, Mayorga se encontraba embarcado en el portaaviones 25 de Mayo.

El marino que repitió ante el juez la versión oficial sobre Trelew

Al prestar declaración indagatoria ante el juez Hugo Sastre, el contraalmirante (R) Horacio Mayorga repitió esquemas clásicos. Insistió en la versión de la Armada que sostiene que la Masacre de Trelew se explica por un supuesto intento de fuga, argumentó que cuando dijo "se hizo lo que se tenía que hacer" en un emblemático discurso de septiembre de 1972 pensó sólo en la moral de su tropa y aseguró que la decisión de trasladar a los 19 guerrilleros que habían entregado sus armas a la Base Almirante Zar y no al penal de Rawson fue tomada por el jefe de la Base, Rubén Norberto Paccagnini. Ocurre que el 15 de agosto, al momento de la huida de los militantes del penal de Rawson, el por entonces comandante de Aviación Naval se encontraba embarcado en el portaaviones 25 de Mayo. Así, fue recién al día siguiente que pudo comunicarse con su subordinado para transmitirle por escrito su aval y una serie de medidas de seguridad para el trato de los detenidos que nunca se cumplieron.

Por más de siete horas, en la más extensa de las indagatorias que tomó Sastre desde la reapertura de la investigación, Mayorga aseguró que lo sucedido aquel 22 de agosto fue un intento de fuga frustrado. Así, repitiendo el discurso oficial publicitado por la Armada en 1972, volvió a narrar cómo los detenidos le habrían quitado al capitán de fragata (R) Luis Emilio Sosa la pistola. Sin embargo, según el secretario del juzgado, Mariano Miquelarena, "la cosa se complicó cuando se le pidieron explicaciones sobre el funcionamiento de la pistola ametralladora PAM, dado que es un arma muy difícil de controlar. No se entiende cómo Sosa salió ileso cuando supuestamente estaba en la línea de fuego. No supo qué responder ni cómo fue que se organizaron para levantarse en un lugar donde había entre 1000 y 900 efectivos". Según admitieron fuentes judiciales, el marino afirmó, en referencia a los tres militantes que lograron sobrevivir, que "si hubiera sido un fusilamiento no quedaba nadie con vida".

Otro de los puntos sobre los que el juzgado buscó información fue sobre el origen de la decisión del traslado de los prisioneros a la Base Almirante Zar. Y si bien Mayorga no fue el responsable directo, como comandante de Aviación Naval la base estaba bajo su órbita. Es por eso que, ascendiendo en la cadena de mandos, el juzgado libró su orden de detención que se efectivizó el viernes por la noche. Consultado sobre este tema, el marino dijo no haber tomado la decisión, pero reconoció haberla apoyado. Su rol en aquel momento, una vez en tierra firme, fue enviar un manojo de instrucciones de cómo debía actuar la guardia. Allí se especificaba que ante una eventual rebelión no se negociaría ni se canjearían rehenes, que los presos debían salir de a uno del calabozo para comer e ir al baño y que los guardias no podían entrar con armas.

–De haber sido así, Sosa desobedeció sus órdenes –consultaron desde el juzgado.

–Así fue –respondió.

–¿Hubo sanción? –perseveraron.

–No recuerdo –se excusó el hombre de 83 años, quien sólo agregó haber solicitado con insistencia un nuevo traslado por las malas condiciones de seguridad.

El caso de Mayorga, que continúa detenido pero no incomunicado en la seccional local de la Policía Federal, suscitó la mayor de las atenciones por diversos motivos. Uno de ellos es su oscuro historial que incluye su participación en el golpe de 1955 contra Juan Perón, sus estridentes declaraciones y sus reiteradas críticas a la política de derechos humanos del gobierno nacional que le valieron ser sancionado en 2003 por el almirante Godoy. Pero lo más sustancioso es la vocación del juzgado de ascender en la cadena de mandos y no quedarse sólo con los autores materiales del hecho. "Avanzaremos hasta donde corresponda. Acá nunca nos pusimos un límite, al que le toca le toca, y si es conocido mala suerte", graficó, tajante, Miquelarena.

Informe: Diego González.

Uno que dice no saber nada

El ex director de la Escuela de Cadetes de Catamarca, ex comisario Dante Vega, declaró ayer ante la Justicia que desconocía los hechos que se investigan en relación con la masacre de Capilla del Rosario, donde murieron 15 o 16 integrantes del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), en agosto de 1974. "Desconozco los hechos", dijo el ex comisario frente al juez federal Ricardo Moreno y al fiscal Santos Reynoso. En esa misma línea, Vega expuso a la agencia Télam que "quien tenía injerencia directa era el Ejército" y explicó: "Cuando arribé a Capilla del Rosario alrededor del mediodía, presuntamente toda la operatividad contra los guerrilleros ya se había realizado". Los hechos investigados por la Justicia tuvieron lugar cuando un grupo de guerrilleros que se aprestaba a copar el Regimiento de Infantería 17 de Catamarca fue acribillado por los militares. Los datos de la causa indican que entre 15 y 16 guerrilleros fueron masacrados después de haberse rendido.

APARECIO

Tiros

Por Adriana Meyer

La noticia debió ser un nuevo capítulo de las causas sobre el destino de los niños nacidos en cautiverio durante la dictadura. Sin embargo, una vez más, terminó siendo un hecho policial con posibles ecos políticos. El ex agente de Inteligencia Paul Alberto Navone apareció muerto en un hotel de la Fuerza Aérea, en la localidad cordobesa de Ascochinga, con un disparo en la sien. Este teniente coronel tenía que presentarse ayer a prestar declaración indagatoria acusado por su supuesta actuación en la sustracción de bebés nacidos en el Hospital Militar de Paraná. La fiscalía calificó el hecho como "averiguación de suicidio" y trascendió que Navone le habría comunicado a uno de sus hijos su intención de quitarse la vida. También habría dejado una carta a la familia. "Creo que sabía mucho sobre el destino de los niños nacidos en ese hospital, era como la punta de un iceberg", dijo a *Página/12* Guillermo Germano, coordinador del Registro único de la Verdad de Entre Ríos y querellante en la causa.

Al juzgado de Myriam Galizzi llegaron certificados médicos en los que constaba que Navone, que era diabético, habría padecido un pico de glucemia. Por eso la magistrada no ordenó su detención ante el faltazo, tan sólo le fijó una nueva audiencia para interrogarlo el 3 de marzo.

El cuerpo del represor fue encontrado a las 10.15 en los jardines del hotel Parque que la Fuerza Aérea tiene en la zona serrana al norte de Córdoba, a 55 kilómetros de la capital provincial. Había aparecido con un disparo a la altura de la sien, de un calibre 9 milímetros, con orificio de

RECLAMAN QUE CAVALLO SEA JUZGADO EN ESPAÑA ANTES DE

Las cuentas pendientes de

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Ricardo Antonio Cavallo, identificado por sobrevivientes de la dictadura como el torturador Sérpico, volverá a la Argentina a enfrentar cinco causas abiertas en su contra por crímenes cometidos en la Escuela Mecánica de la Armada. El 7 de febrero México dio su consentimiento para que España extradite al ex capitán de corbeta al país, sin que esto impida que también sea juzgado en Madrid, donde se lo acusa por su presunta participación en siete asesinatos, 152 delitos de lesiones y 407 de terrorismo, por los cuales se solicitan hasta 17 mil años de cárcel. El juicio en España y el proceso de extradición son causas separadas, según fuentes de la Audiencia Nacional en Madrid. Ayer, las acusaciones populares y particulares en España pidieron que antes de ser extraditado se cumplan los juicios en ese país.

Cavallo fue detenido en México a solicitud del juez español Baltasar Garzón en agosto de 2000. Luego de viajar por Panamá, Chile, El Salvador y Estados Unidos, llegó a México el 5 de octubre de 1999; poco después se instaló como empresario. Fue detenido luego de que su foto saliera en los periódicos y fuera identificado por sus víctimas. Su arresto ocurrió cuando intentaba huir a Argentina para ampararse en las ahora derogadas leyes de punto final y obediencia debida. Antes de cumplir tres años detenido en México fue extraditado a España en 2003 para ser juzgado por crímenes de lesa humanidad cometidos entre 1976 y 1983.

Luego de siete años y medio de detención y tras reiterados exhortos españoles –el último, a principios de este mes–, la secretaría mexicana de Relaciones Exteriores, Patricia Espinoza, firmó el pasado 7 de febrero el acuerdo de extradición. En Argentina, Cavallo es requerido por cinco causas abiertas en su contra por el juez Luis Torres.

La anuencia de México para que España extraditara a Cavallo a Argentina era indispensable, por el Tratado bilateral de Extradición y Asistencia Mutua en Materia Penal, firmado por ambos países. En su artículo 18 establece la doctrina a aplicar en el caso de que una persona extraditada entre ambos países sea a su vez entregada a un tercer país: "La reextradición en beneficio de un tercer Estado no será otorgada sin el consentimiento de la parte que ha concedido la extradición".

Conocido también por los alias Marcelo y Miguel Angel, Cavallo es acusado de secuestrar, torturar y asesinar disidentes en la ESMA, en la cual fue responsable en 1979 de la "Pecera", en donde sometía a trabajos forzosos y de servidumbre a los detenidos. En 1980 fue enviado al Centro Piloto de París, establecido por los militares argentinos para contrarrestar las denuncias sobre violaciones a los derechos humanos cometidos por la dictadura, según el expediente en su contra.

En México, Cavallo estaba al frente de una empresa privada que había obtenido la concesión para levantar el Registro Nacional de Vehículos, una actividad que ya había desarrollado antes en El Salvador, donde dejó a su hermano Oscar Eduardo al frente de la empresa Servicio de Tránsito Centroamericano, gracias a sus nexos con el partido Arena, fundado por el mayor Roberto D'Abuisson, el asesino intelectual del arzobispo Oscar Arnulfo Romero. Sus nexos empresariales se extendían también a Miami, además de ser socio en varias empresas argentinas junto con otros ex militares del GT 3.32, todos ellos vinculados con la

MUERTO EL MILITAR NAVONE, ACUSADO POR ROBO DE BEBES

que acallan a un represor

El teniente coronel Paul Alberto Navone, quien debía prestar declaración indagatoria en la causa por robo de bebés en Entre Ríos, apareció muerto con un tiro en la sien en Córdoba. La fiscalía calificó el hecho como "averiguación de suicidio".

Alberto Gentilcore



El represor Eduardo "Tucu" Constanzo había asegurado que Navone integró un grupo de tareas.
"Creo que sabía mucho sobre el destino de los niños nacidos en ese hospital", dijo Guillermo Germano.

salida en la zona izquierda de la cabeza, según describió una fuente con acceso al informe que elaboró la comisaría de La Granja, con la intervención de la fiscalía de instrucción de Maria Dimeglia. Al parecer, Navone tenía un emprendimiento gastronómico en ese hotel y vivía en La Granja. En la carta a sus familiares les agradeció por "los momentos vividos" y aclaró que se trataba de "una decisión personal".

La expectativa por la declaración de Navone estaba puesta en la posibilidad de que aportara datos sobre lo sucedido con los hijos mellizos de Raquel Negro, que permanece desaparecida. El 27 de noviembre, el represor Eduardo "Tucu" Constanzo aseguró ante la jueza Galizzi que Navone integró el grupo de tareas que trajo a Negro desde Rosario a Paraná para dar a luz, y permaneció con ella durante su cautiverio en 1978.

La versión de Constanzo es que uno de los bebés, el varón, nació muerto, pero esto se contradice con los testimonios de ex trabajadores de una clínica de pediatría de Paraná, donde habrían ingresado los mellizos. De todos modos, el niño tenía serios problemas de salud que le habrían causado la muerte a los pocos días. Según el mismo relato, la niña fue dejada en la puerta de un convento u orfanato de Rosario, en un operativo realizado por otros represores. Las enfermeras del Hospital Militar los anotaron con los nombres de Facundo y Soledad López.

Constanzo nombró a Walter Pagano, ex agente civil de inteligencia del Ejército, y al teniente coronel retirado Daniel Amelong. La hipótesis es que todo el procedimiento, que terminó con el asesinato de Raquel Negro y la apropiación de sus hijos, fue coordinado por quienes eran los máximos jerarcas de la represión ilegal en esa región: Leopoldo Fortunato Galtieri, Juan Carlos Ricardo Trimarco y Ramón Genaro Díaz Bessone.

El traslado de Negro a Paraná se hizo de manera simultánea con la Operación México, en la que el marido de esa mujer, Tulio "Tucho" Valenzuela, también detenido en Rosario, debía viajar a ese país y asesinar a la cúpula de Montoneros. A pesar de que su mujer seguía en manos de los represores, una vez en México Valenzuela denunció las graves violaciones a los derechos humanos que se cometían en los centros clandestinos de detención rosarinos y así desarticuló la operación. Valenzuela también permanece desaparecido.

Raquel Negro, María en el libro de Miguel Bonasso *Recuerdo de la muerte*, pasó por la Quinta de Funes y luego de parir fue llevada por Navone y el teniente coronel Marino González al campo La Intermedia, aunque habría llegado muerta en el baúl de un auto, desnuda y envuelta en una bolsa plástica, según el relato de Constanzo. La mujer habría sido arrojada al mar, junto a los otros 14 detenidos que vinieron de Funes, en uno de los vuelos de la muerte. El testimonio de Jaime Dri, sobreviviente de Funes y protagonista de aquel libro de Bonasso, también forma parte de la investigación que busca reconstruir el destino de la hija de Negro y Valenzuela.

Navone tenía 65 años y prestó servicios en la sección de inteligencia 122 de Paraná, dependiente del Destacamento de Inteligencia 122 de Santa Fe, a su vez en la órbita del II Cuerpo del Ejército con asiento en Rosario. Durante 1976 estuvo en apoyo del Comando de la II Brigada Blindada de la capital entrerriana. La causa en la que debía declarar fue iniciada en mayo de 2005 por Germano, del Registro de la Verdad que depende del Ministerio de Justicia, y por Sebastián Alvarez, hijo de Raquel Negro y su primera pareja, Marcelino Alvarez, también desaparecido. Los hechos investigados están encuadrados en los artículos 139 inciso 2 (alteración de identidad de un menor) y 146 (sustracción de un menor en poder de sus padres), ambos del Código Penal. La jueza temía que Navone no se presentara, por lo que le ordenó a la Policía Federal que lo identificara en cinco juegos de huellas dactiloscópicas y que efectuara un "informe de vida y costumbres", según detalló la página web *Analisisdigital.com*. Lo que quizá no imaginó la magistrada es que no tendría nunca más posibilidad de tomarle testimonio a Navone.

Los bombardeos a la Plaza

La denuncia que el abogado José Deguisa presentó ayer ante la Justicia para que investigue como crimen de lesa humanidad los bombardeos de junio de 1955 sobre Plaza de Mayo sostiene que tenían como propósito "matar a la mayor cantidad posible de personas civiles" con el "objetivo político de quebrantar la voluntad de lucha o resistencia del presidente (Juan Domingo Perón) y de su base social, el peronismo". La investigación quedó en manos del juez federal Ariel Lijo y el fiscal del caso será Luis Comparatore. En su presentación judicial, Deguisa definió los bombardeos como crímenes de lesa humanidad –por ende imprescriptibles– y afirmó que fueron "asesinatos dolosos e indiscriminados" que "repugnan al derecho internacional y al derecho de gentes" que "ha reaccionado contra las aberraciones genocidas o los crímenes de guerra". El letrado reclamó que se enjuiciara a "todos aquellos autores supérstites a la fecha (que aún permanecen vivos) de la Armada de la República Argentina y de la Fuerza Aérea" que bombardearon "la Plaza de Mayo y otros objetivos dentro de la Ciudad de Buenos Aires".

Los paseos de Fanchiotti

La fiscalía de La Plata que investiga la salida sin autorización judicial del ex comisario Alfredo Fanchiotti tomará declaración indagatoria en los próximos días a dos jefes de la Unidad 25 de Olmos. Son el ex director del penal Jorge Daniel Suárez y el alcaide Diego Borga, a quienes el fiscal Marcelo Martini les imputó ayer "incumplimiento de los deberes de funcionario público y facilitación de la evasión". Como los delitos son excarcelables, los imputados serán citados como acusados pero sin ser detenidos. El caso se conoció la semana pasada, con una denuncia de la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense que indicó que Fanchiotti había salido el 30 de enero pasado del penal en donde cumple la condena de prisión perpetua, recibida en enero de 2006 por el asesinato de los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. Tras recibir la denuncia, la fiscalía secuestró los libros de guardia y otros registros, y ya determinó que el ex comisario salió sin permiso judicial de la U25, la llamada "cárcel evangélica".

SER EXTRADITADO

Sérpico

Fundación Cubano-Americana que fundó Jorge Mas Canosa y que participó en los asesinatos del general Carlos Prats en Argentina, en septiembre de 1974, y de Orlando Letelier, ex canciller chileno en Washington, en septiembre de 1976.

Cavallo no era nuevo en este tipo de negocios y sus primeras incursiones se remontan a sus vínculos con la inteligencia de Bolivia, con la que habría colaborado para asesinar al presidente de ese país Juan José Torres, en 1976, en Buenos Aires. En 1980 viajó a Bolivia para apoyar el cuartelazo que llevó al poder a Luis García Meza, donde permaneció tras el fin de la narcodictadura, protegido por sus socios del Plan Cóndor. En el 2000, la empresa argentina Talsud-Sertracen, en la que tenía participación, adquirió la licitación del Registro de Identificación Nacional.

Ahora, Cavallo viajará a Argentina a enfrentar un juicio que evadió durante un cuarto de siglo. En España, podrían repetirse las escenas que lo despidieron cuando México lo envió a Madrid, y la organización Hijos-México, integrada por descendientes de exiliados argentinos, entre mantas, cantos y consignas, le gritó: "Asesino, te vas, te vas... nunca volverás".

EN CASA ROSADA

Presidenta con la CIA



Cristina Fernández de Kirchner recibió ayer al director adjunto de Inteligencia de Estados Unidos, Donald Kerr. Acompañaron a la Presidenta el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), Héctor Icazuriaga, mientras Kerr concurrió a la Casa Rosada junto al representante de la administración de George Bush en Buenos Aires, Earl Wayne. Kerr es un ingeniero electrónico que antes de ocupar su actual cargo fue director de Ciencia y Tecnología de la Central Nacional de Inteligencia (CIA).

La fe radical

El titular del radicalismo, Gerardo Morales, explicó ayer en Mendoza los alcances de la campaña de ratificación de "fe doctrinaria" que pondrá en marcha la conducción del partido: "No se trata de una reafiliación, sino de una convocatoria a todos aquellos que se fueron a Recrear, al ARI, a la Coalición Cívica, inclusive al radicalismo K, a que vuelvan al partido en la medida en que adhieran a la plataforma y al programa de la UCR". Aclaró Morales, de todos modos, que el vicepresidente Julio Cobos, mendocino precisamente, no tiene retorno, porque "los que están sancionados están sancionados".

El adiós a Silvain

A las tres de la madrugada de ayer murió Julio César Silvain. Veterinario de profesión y poeta de vocación, había nacido un 29 de septiembre de 1926 y fue uno de los fundadores del grupo de poesía El Pan Duro, con Héctor Negro y Juan Gelman, entre otros. Con los años, Silvain fue cuentista y dramaturgo, colaboró en las revistas literarias más importantes del país y en los últimos años se había ligado estrechamente al centro cultural Enrique Santos Discépolo que dirige Norberto Galasso.

Congreso del PJ

El interventor del Consejo Nacional del Partido Justicialista, Ramón Ruiz, convocará formalmente al congreso nacional partidario para el 7 de marzo, con el propósito de iniciar la normalización que derivará en el llamado a elecciones internas para el 18 de mayo. Por otra parte, hoy a las 19 se reunirá el congreso del PJ Capital y, previsiblemente, expresará su apoyo a la candidatura de Néstor Kirchner para presidir el Consejo del partido a nivel nacional.

Tras las huellas del Audi de la esposa del diplomático

La jueza Servini de Cubría pidió al Registro del Automotor el expediente del Audi, modelo 4A, importado de forma irregular por la esposa de Jorge Matas, ex funcionario de la Cancillería.



La jueza Servini de Cubría dejará la causa el lunes.
Los superautos pasarían al fuero Penal Económico.

Por Raúl Kollmann

La jueza María Romilda Servini de Cubría le pidió ayer al Registro del Automotor el expediente del Audi, modelo 4A, importado mediante el uso irregular de franquicia diplomática por la esposa de Jorge Matas, el funcionario que estaba a cargo de las franquicias en la Cancillería. Seguramente ésa fue una de las últimas medidas que tomó Servini de Cubría antes de dejar la causa, el lunes próximo, cuando regrese de vacaciones el juez federal originario, Norberto Oyarbide. Pero también podría ser de las últimas medidas de la Justicia federal en ese caso, ya que en el edificio de Comodoro Py existe bastante consenso en que el delito central que se investiga es el de contrabando agravado y que por ello el expediente debería pasar al fuero Penal Económico. El juez Jorge Brugo, a cargo de la causa en ese fuero, viene reclamando que los jueces federales den un paso al costado, por lo que Oyarbide deberá tomar, la semana que viene, la decisión de pasarle o no la causa a Brugo.

El fiscal Patricio Evers pidió la indagatoria de Matas, quien aparece como eje de la maniobra dentro del Departamento de Franquicias de Cancillería. Una fuerte evidencia en su contra es que su esposa, María Eugenia Sanguinetti, trajo al país el Audi a través de un funcionario de la Embajada de Rusia, Mikhail Moskin, beneficiándose de la franquicia diplomática. O sea que, supuestamente, compró el vehículo a menos de la mitad del valor, sin pagar los impuestos correspondientes al ingreso del auto a la Argentina. El informe del Registro del Automotor, pedido ayer por Servini, seguramente será una prueba de importancia, pero no estará listo antes del lunes, por lo que será recibido por Oyarbide.

Servini de Cubría convocó para hoy, como testigo, a Alejandro Peyrou, firmante del informe realizado a pedido del canciller Jorge Taiana y en base al cual se denunciaron las irregularidades en la Justicia. Taiana presentó las conclusiones a la Justicia federal porque los denunciados era funcionarios del Estado, pero la realidad es que el delito es el de contrabando, que consiste en ingresar al país bienes sin pagar las tasas correspondientes y mediante la utilización de un ardid o engaño. Como intervino un funcionario del Estado, en este caso de Cancillería, el delito pasa a ser contrabando agravado, con una pena mínima de cuatro años de prisión y una máxima de diez. Para muchos magistrados se convierte en no excarcelable.

El escándalo de los autos ingresados al país mediante franquicias diplomáticas irregulares llegó al fuero Penal Económico por una denuncia de la Aduana. Quien instruyó el expediente al principio fue Marcelo Aguinsky, que recibió la denuncia por ser juez de feria. Cuando inició las vacaciones, el expediente se sorteó y ahora está en manos de Jorge Brugo, quien ya lleva realizados más de 50 allanamientos, la mayoría a concesionarias, intermediarios y las personas que recibieron los vehículos de manos de los diplomáticos. Por ahora, Brugo mantiene la causa bajo secreto de sumario, pero todo indica que su mirada está puesta en los intermediarios que fueron los grandes operadores de la maniobra: tenían arreglados a los diplomáticos, que recibían unos 20.000 dólares por vehículo, a los funcionarios de Cancillería, que cobraban unos dos mil o tres mil, y, además, tenían ya reservada la unidad para un comprador. En estas semanas, Brugo se dedicó a juntar documentación orientada a saber quién pagó realmente cada vehículo, quién lo usó, quién lo llevó a hacer el service y otros datos que indicarían, caso por caso, quién estuvo detrás de la maniobra.

Por el lado de la Justicia federal la investigación parece más exigua. Y lo cierto es que Oyarbide se encontrará el lunes con el pedido de Brugo de declararse incompetente y entregar todo el expediente al fuero Penal Económico. **Página/12** consultó sobre el tema a jueces federales y todos coincidieron en que la lógica es que el caso lo siga únicamente Brugo. En Tribunales le conocen como "el sheriff del Penal Económico".

Los fueros de Macri

El juez federal Daniel Rafecas puso punto final a la causa por calumnias e injurias que el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, le había iniciado al jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri. El magistrado tomó esa decisión porque Macri era diputado y tenía fueros al momento de hacer las declaraciones por las que Fernández de sintió afectado. El mandatario porteño dijo, entre otras cosas, que el pasado del ministro de Justicia era "de terror" y que "supuestamente estuvo fugado porque no podía justificar un montón de cosas y de acusaciones sobre las cuales pesaban sobre él", originadas en su actuación como intendente de Quilmes.

EL CONFLICTO POR EL LOCK OUT DE LA TEXTIL MAFISSA

Amenaza de huelga de hambre

Por Adriana Meyer

Ellos tomaron la fábrica, ellas se encadenaron a la reja de la gobernación platense. Son los trabajadores de la textil Mafissa y sus esposas que siguen reclamando "una urgente solución al conflicto, la reincorporación de todos los despedidos y suspendidos y el cese del lock out" (paro patronal). Las mujeres fueron recibidas el viernes por un secretario del gobernador bonaerense, Daniel Scioli, a quien entregaron una carta en la que expresaron "su gran preocupación por un posible intento represivo". Esta "Comisión de Mujeres de Mafissa en lucha" adelantó que si no encuentran una solución iniciarán una huelga de hambre. Sus maridos resolvieron el lunes en asamblea la permanencia pacífica dentro de la planta, ubicada en Lisandro Olmos, "para resguardar" la "fuente de trabajo ante el posible vaciamiento que puedan llevar adelante los empresarios".

Agua mineral, juguetes, cantos, chicos con remeras que dicen "familia en lucha", pintadas en la vereda con aerosol. El conflicto, según explicaron, lleva más de 80 días y afecta a 500 familias. Las mujeres estuvieron encadenadas a la reja desde el viernes al mediodía, hasta que las atendió un funcionario enviado por el gobernador, que, a su vez, las mandó al Ministerio de Trabajo. Allí las recibió otro secretario de apellido Montes de Oca, de la cartera que conduce Roberto Mouillerón, quien les explicó con tono docente que ellos están "atados de pies y manos porque una vez finalizada la conciliación obligatoria las partes quedan liberadas para hacer lo que quieran", según refirió a **Página/12** Lorena Alcántara, una de las mujeres que se ató con cadenas a la puerta de la Casa de Gobierno. "El funcionario dijo que las partes ya son irreconciliables, que es algo personal, pero cuando le dijimos que si la empresa puede hacer lo que quiere, nosotros podemos tomar la fábrica nos respondió que no", agregó.

En su carta a Scioli alertaron sobre "cualquier intento de represión por parte de la policía o de patotas enviadas por la empresa contra nuestros esposos y nuestras familias" e hicieron responsable al gobierno de la integridad física de sus maridos. Este diario publicó el lunes la denuncia de la comisión interna, que acusa a los dueños de Mafissa, la familia Curi, de haber contratado a la Policía Bonaerense para infiltrar a sus operarios durante la dictadura y de seguir usando los mismos métodos represivos para amedrentarlos en el actual conflicto. Quince trabajadores de esa empresa, que se llamaba Petroquímica Sudamericana, permanecen desaparecidos. Jorge Curi, padre, escribió en 1977 el libro *Arriba Argentina* en el que saluda con euforia el golpe de Estado.

Los trabajadores aseguraron que la asamblea que realizó el martes pasado la Asociación Obrera Textil (AOT) fue un fracaso y advirtieron sobre "el enorme operativo policial que desplegaron para garantizarla, que contó con la participación de tres fuerzas de seguridad: Policía Bonaerense, Gendarmería y Policía Federal". Según explicó el delegado Hernán García a **Página/12**, "la AOT está ofreciendo 400 pesos, que les da la empresa a los que se bajen de la lucha, en una jugada extorsiva que demuestra que no tienen límite". Los delegados consideran que el objetivo de esas asambleas es "legitimar" el supuesto "fin del conflicto", para dar paso a la confrontación "entre los trabajadores que permanecen en la planta, la patota del sindicato y los operarios que sean convocados a trabajar". Por su parte, la empresa considera que el tema de los despidos "está cerrado" y sostiene que la fábrica volverá a funcionar "cuando (los trabajadores) desbloqueen el portón" de ingreso. Los operarios dicen que desde noviembre fueron despedidos 103 trabajadores, a pesar de que el Ministerio de Trabajo rechazó el recurso de crisis de la empresa.

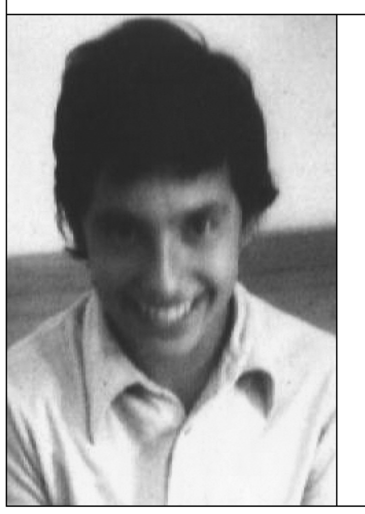
María Cristina D'Amico

Desaparecida (Secuestrada) 26-2-78 en Mar del Plata

Pasaron 30 años y no te olvidamos
Nunca te fuiste de nuestra memoria
Tus sobrinos, cuñada y hermano

JULIO MARTIN GALARZA ROMERO

Desaparecido el 24-2-78



¡Hijo mío! Hace 30 años que no sé nada de ti.
¡Cómo te extraño!
El recuerdo de tu sonrisa me consuela.

Tu madre, hermanos, tíos, primos y familiares

Si lo conociste o supiste algo de él, por favor comunicate a
juanbgalaz@yahoo.com.ar

LA DEFENSA DE PORRETTI PEDIRA HOY SU EXCARCELACION EN DOLORES

Las dos estrategias del intendente

Los abogados de la autoridad de Pinamar intentarán cambiar la carátula y mostrar que es víctima de una maniobra política.

Por A. D.

El intendente de Pinamar juega hoy una de sus cartas definitivas. Su abogado defensor presentará ante la Cámara de Apelaciones de Dolores la ampliación de los fundamentos del pedido de excarcelación. Y eso que es un paso normal para quienes están a punto de ser detenidos, para Roberto Porretti en este momento es crucial. Su abogado intentará convencer a la Justicia de que la causa es "nula" porque está "armada por sus enemigos políticos", que intentan desbancarlo. La estrategia incluye un pedido de cambio de calificación para lograr al menos un delito excarcelable.

La cita en Dolores es a las 11 de la mañana. Hasta anoche, no estaba prevista la presencia de Porretti, sino de su abogado José Ochoa, a cargo de la estrategia de defensa.

"Esto no es una indagatoria", dijo Ochoa a este diario anoche, y ya contrariado por las versiones que durante el día terminaron diciendo que el intendente estaba a punto hasta de quedar detenido. "Esto es una cosa normal, lo que se hace es reforzar el pedido de excarcelación a los fines de fundamentarlo y eso se hace así porque con el correr de los días la situación del imputado cambia: en la causa ahora hay testimoniales que hace diez días no estaban, hay ampliaciones y cambiaron las circunstancias. Ahora todo favorece a mi defendido, porque entre las testimoniales están las personas que quieren asumir ahora."

En pocas palabras, la estrategia judicial de Porretti tiene dos caras. Por un lado, intentará demostrar que la causa por una supuesta extorsión de 175 mil pesos fue producto de un acuerdo político destinado a desbancarlo. Para eso, su abogado estudió la causa. Se basó en las ampliaciones de declaraciones testimoniales de los dos empresarios autores de la denuncia y en la testimonial del presidente del Concejo Deliberante de Pinamar: Rafael De Vito es un empresario del PJ, dueño de un corralón, primero en la línea de sucesión del intendente y a quien consultaron los dueños del boliche Ku-El Alma horas antes de la denuncia. En ese esquema, y entre esos actores, se cierra la primera estrategia de la defensa sobre un supuesto.

En segundo término, la defensa busca cambiar la calificación de la causa. El delito de extorsión tiene prevista una pena de 5 a 10 años de prisión, y la máxima no es excarcelable. Para el cohecho, la ley prevé en cambio de 1 a 6 años y sí es excarcelable.

Técnicamente, la figura del cohecho le puede permitir a Porretti no solo quedar libre, sino dar vuelta la causa para salpicar a los denunciantes. Porque ellos aparecerían como autores "pasivos" del supuesto pedido de coima. Pero ese cambio no parece sencillo. Según Raúl López Presa, abogado de los empresarios, el cohecho exige la presencia de un "pago voluntario", y no de una "extorsión" como señala su denuncia. "Acá el secretario de gobierno Aldo Leonian les dijo a los empresarios: `Si no me pagás, yo te cierro'". ¿Existe alguna posibilidad de que la causa, caratulada como una supuesta extorsión, cambie de carátula? "El peligro de la Argentina tercermundista, esto claramente es una extorsión que primero fue calificada así por una fiscal y luego por un juzgado de garantías".

Ahora la Cámara será la que decida. El tribunal compuesto por Jorge Dupuy, Fernando Sotelo y Susana Yaltone debe pronunciarse sobre la carátula y también sobre los planteos de nulidad que presenta el abogado del intendente. Según los analistas, por las resoluciones de casos anteriores la Cámara podría llegar a confirmar la excarcelación de Porretti, pero sin modificar la calificación del delito.

En tanto, Gendarmería Nacional empieza a peritar la filmación aportada por los empresarios. Con peritos de ambas partes, la fuerza analizará la validez de las imágenes tomadas, observará los ensambles de las tomas y subtitulados. "Nosotros creemos que con esto se va a saber toda la verdad", dijo Martín Camargo, vocero de Porretti, a este diario.

Télam



Porretti fue acusado por dos empresarios de pedirles un soborno para habilitar un boliche.

OPINION

POR EDUARDO SIGAL *

Construir un espacio progresista

La iniciativa de Néstor Kirchner en dirección a reorganizar y renovar al justicialismo es un estímulo para la vida política argentina. Anidamos la esperanza de que, bajo su dirección, el Partido Justicialista supere el nefasto capítulo menemista de su historia, durante el cual se subordinó al proyecto de reestructuración neoliberal de nuestra sociedad que terminara con el más catastrófico derrumbe.

Las fuerzas que desde la tradición política progresista apoyamos el proyecto transformador que hoy encabeza Cristina Kirchner estamos ante una gran oportunidad. La sociedad argentina está reclamando una reconfiguración de su sistema de representación que no puede ser cabalmente llevada a cabo sobre la base exclusiva de las fuerzas predominantes durante gran parte del siglo pasado.

Respetuosos del deseo de muchos militantes justicialistas a favor de que su movimiento se reencauce en un sentido nacional y popular, estamos obligados a dar pasos efectivos hacia un proceso de unidad de toda la constelación política, social y cultural que impulsa el proyecto de cambios, sin formar en las filas del PJ.

El Frente Grande es una de esas fuerzas que apoyó tempranamente al gobierno de Kirchner, sin renunciar a su fisonomía plural, que le permite albergar a cuadros y militantes formados en el peronismo, el radicalismo y la izquierda. Tenemos muy claro que somos solamente una parte organizada dentro de un sector político muy amplio, que no ha logrado superar su dispersión política y organizativa.

Así como rechazamos el antiperonismo de cierto progresismo anclado en miradas muy superadas de nuestra historia, afirmamos que el justicialismo –con su innegable importancia numérica y política– no agota la vastedad y variedad de los apoyos que tiene el proyecto político puesto en marcha hace poco más de cuatro años. Queremos que las fuerzas progresistas y populares no justicialistas participen con personalidad y modalidades propias en la amplia concertación plural convocada desde las máximas instancias. Para eso impulsamos hoy un proceso de reagrupamiento político y organizativo que, en los plazos y formas más convenientes, desemboque en la constitución de una importante fuerza unificada, dispuesta al diálogo, y el accionar conjunto con el justicialismo y todos aquellos partidos y sectores sociales y políticos que apoyan las políticas de transformaciones de este Gobierno.

El Frente Grande tiene como razón principal de su existencia el aporte a este proceso de unificación y fortalecimiento de las fuerzas progresistas, capaz de neutralizar los esfuerzos de la derecha neoliberal que, desde dentro y fuera del peronismo, procurará recuperar su perdida iniciativa política. Las formas de esta unidad deben surgir de un debate franco y democrático entre sus promotores, superando toda mezquindad sectaria y todo estéril personalismo.

* *Presidente del Frente Grande.*

Presiones y amenazas

En las últimas horas Porretti recibió dos golpes en su estrategia: la difusión del polémico video de la supuesta extorsión y la presentación de una nueva denuncia penal de otro empresario. Las imágenes son las que han empezado a verse una y otra vez en TV. La denuncia fue presentada por el dueño del parador El Límite contra el secretario de Gobierno, Aldo Leonian, porque "no les dejaba habilitar" el negocio y por "amenazas". En la comuna revisaron el expediente del parador luego de que se publicitara la noticia. Según voceros del intendente, el parador no tenía papeles y, como sucedió con Ku y El Alma, siempre estuvo funcionando sobre terrenos fiscales.

LA POSICION DEL PJ

Kirchner con Capitanich



El gobernador de Chaco, Jorge Capitanich, se reunió ayer con Néstor Kirchner y anticipó que el ex presidente impulsará la afiliación del PJ a la Internacional Socialista. "El partido tiene que tener una posición de centroizquierda, progresista, que se enmarca en una Internacional Socialista, con una participación dinámica en el escenario nacional e internacional", explicó el mandatario chaqueño.

Una visita de CFK a Binner que sacude la estantería socialista



Esta tarde, la Presidenta y Binner entregarán viviendas.
Los socialistas harán un congreso el próximo 8 de marzo.

El encuentro de hoy en Santa Fe aviva la discusión en el PS sobre su relación con el Gobierno. La carrera por conducir el partido.

Por Santiago Rodríguez

Cristina Fernández de Kirchner llegará hoy por primera vez a Santa Fe como presidenta para entregar viviendas junto al gobernador socialista de esa provincia, Hermes Binner. Su visita agitará las aguas de un socialismo en el que la discusión sobre cómo posicionarse con respecto al gobierno nacional ha vuelto a cobrar fuerza ante la proximidad del congreso del Partido Socialista previsto para el próximo 8 de marzo. Como es habitual en esos encuentros, los socialistas fijarán ese día su posición política y convocarán a elecciones internas. La renovación de la conducción partidaria debe concretarse a mediados de año y, desde el sector cercano al kirchnerismo, quieren tentar justamente a Binner para que suceda al senador Rubén Giustiniani, quien secundó a Elisa Carrió en la fórmula presidencial de la Coalición Cívica.

El arribo de Fernández de Kirchner al territorio gobernado por el socialismo está previsto para la tarde. La agenda presidencial consigna que a las 18.30 compartirá con Binner la entrega de 230 viviendas en la ciudad de Villa Gobernador Gálvez, en la periferia de Rosario. Se cumplirá así el primer tramo de adjudicación de las 426 casas edificadas –en el marco del Plan Federal de Construcciones– en terrenos que la municipalidad le vendió al sindicato de la carne local. Las 196 restantes serán entregadas a sus propietarios la próxima semana.

La foto de Fernández de Kirchner y Binner tiene una relevancia política que excede la entrega de las viviendas, cuya construcción demandó una inversión mayor a 27 millones de pesos y a las que se accede por 63 mil pesos a pagar en cuotas hasta en 50 años. En el socialismo vuelve a discutirse por estos días cómo plantarse frente al Gobierno y la visita de la Presidenta a Santa Fe potenciará ese debate.

Como en cada uno de sus congresos ordinarios, los socialistas expresarán el sábado de la próxima semana su posición política. Pero esta vez, además, harán la convocatoria a las internas que deben celebrarse a mediados de año.

Giustiniani está en el tramo final de su mandato de dos años al frente del partido y los socialistas alineados con el kirchnerismo quieren que Binner lo reemplace. "Veríamos con razonabilidad política y elemental que el principal referente del socialismo a nivel nacional sea a la vez el presidente del PS", declaró el secretario general de esa fuerza, Oscar González.

Los socialistas K hablan de mantener "la autonomía partidaria", pero también de ejercer una "oposición positiva y constructiva como la que impulsa Binner". "No hay que cerrarse en una postura destructiva, sino todo lo contrario", analizó el diputado Ariel Basteiro.

Giustiniani secundó a Carrió en las presidenciales y sigue parado en la oposición. No cubre, por lo tanto, las expectativas K, pero tiene apoyo dentro del socialismo. "El partido ha afrontado una etapa muy difícil y quien mejor lo ha expresado es su actual presidente. Sería bueno que siga al frente", lo defendió el diputado porteño Roy Cortina, y disparó contra los socialistas cercanos al kirchnerismo: "Sería positivo que todos los que no estuvieron en el anterior congreso vengan el 8 de marzo."

La titular del bloque del socialismo en Diputados, Silvia Augsburger, señaló que el partido debe ratificar su condición de "espacio de oposición alternativa" y también alentó la continuidad de Giustiniani. Además, rechazó la posibilidad de que Binner asuma la conducción partidaria con el argumento de que tiene que "gobernar Santa Fe y es central que continúe con esa responsabilidad".

Binner trata de no quedar enredado en las internas partidarias y procura mantener, a la vez, un buen vínculo con la Casa Rosada. Sus allegados aclaran por eso que está "totalmente abocado" a gobernar Santa Fe. Emerge entonces la figura del intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, un hombre de su espacio al que se menciona como alternativa para el partido. El rosarino visitó la semana pasada a Néstor Kirchner en su oficina de Puerto Madero. Aclaró que había acudido a conversar de política a título personal, pero su encuentro con el ex mandatario tuvo el mismo efecto que tendrá hoy el desembarco de Fernández de Kirchner en Santa Fe.

QUIEREN UNA VICEPRESIDENCIA DEL PJ

Las 62 piden por Moyano

Representantes de las 62 Organizaciones Justicialistas le pedirán a Néstor Kirchner una vicepresidencia del PJ para el jefe de la CGT, Hugo Moyano, y la inclusión de otros dirigentes sindicales en la estructura partidaria.

Le plantearán el pedido durante una reunión que mantendrán en los próximos días en las oficinas del ex mandatario en Puerto Madero. "Vamos a ir cuatro o cinco compañeros de las 62 Organizaciones para hablar sobre qué espacios va a ocupar el movimiento obrero en el Consejo Nacional del Partido Justicialista", dijo el titular de ese nucleamiento sindical y también secretario general de la Unión Argentina de Trabajadores Rurales y Estibadores (Uatre), Gerónimo Venegas.

El sindicalista confirmó que la reunión con Kirchner será "esta misma semana" y explicó: "El general (Juan Domingo) Perón decía que no había peronismo sin los trabajadores y es por eso que el movimiento obrero va a tener representación en el Consejo".

ENTREVISTA CON EL MINISTRO DE DESARROLLO DE BUENOS AIRES

"Hay un cambio en política social"

Por Alejandra Dandan

Daniel Arroyo defiende el reemplazo de la asistencia con comida por las tarjetas magnéticas para los sectores más pobres. Valora el rol de las manzaneras y sostiene el programa de microcréditos.

Leandro Teysseire



"Una cosa es darle algo a alguien como asistencialismo y otra cosa es reconocer derechos", dice.
Según el ministro Arroyo, el propósito es "generar condiciones mínimas de ciudadanía".

Un detector de metales en la puerta de entrada del ministerio es una de las primeras señales. Más atrás, un custodio de remera negra abre el paso hasta otro puesto de guardia. Daniel Arroyo está en un segundo piso al que se accede a través de una especie de juego de postas de vigilancia que parecen advertir que la toma del edificio por parte de piqueteros, ocurrida en diciembre, aún no terminó de pasar. El flamante ministro de Desarrollo Humano de la provincia de Buenos Aires lanzó desde ahí en la última semana un programa de tarjetas magnéticas para los alimentos de los hijos de las madres más pobres, lo que él ahora define como parte de una política nueva que contempla lo social como política de Estado.

–¿Por qué Daniel Scioli presentó las tarjetas como "un cambio revolucionario en la política social" de la provincia?

–Es que es un cambio estructural en la forma de encarar la política social. Desde hace más de una década en la provincia existe un plan social que se llama Plan Vida y Más Vida y consiste en asistir a la población más pobre: hoy hay 750 mil familias, básicamente madres con chicos menores de 6 años, que reciben bolsones o cajas de alimentos. Lo que hacemos es reemplazar el sistema con una tarjeta de débito del Banco Provincia, una tarjeta de hasta 100 pesos que le permite a la madre comprar donde quiere, cualquier tipo de producto, la cantidad y calidad que quiera, excepto bebidas alcohólicas. Esto por un lado provoca un aumento en el poder de compra.

–¿Cuánto valen los bolsones hoy?

–Entre 30 y 32 pesos, de acuerdo con el lugar, con la problemática clásica de estar entregando porotos y polenta en verano, y de no poder entregar los alimentos frescos que necesitan las familias. El nuevo sistema les da libertad a las madres y permite construir alrededor del sistema alimentario toda la temática de salud y educación. No es una tarjeta sola, la madre que recibe la tarjeta tiene que presentar la libreta de vacunación y tres certificados de escolarización al año por cada chico.

–Entendieron que la provincia tiene allí dos grandes problemas.

–Como punto de llegada de nuestro paradigma, apuntamos a generar condiciones mínimas de ciudadanía: que haya un mínimo de calidad alimentaria, de salud y educación. Menos que esto no tiene que tener nadie, por ser ciudadano. Eso marca un cambio de concepto: una cosa es darle algo a alguien como asistencialismo, clientelismo mejor o peor, y otra cosa es reconocer derechos.

–Pero dejaron adentro a las manzaneras.

–Las manzaneras son 42 mil en la provincia de Buenos Aires y están reconvertidas.

–Un ejército difícil de disolver.

–La idea no es disolverlas sino fortalecerlas. Es la red social más importante que tiene la Argentina y, diría, una de las más importantes de América latina. La manzanera es la misma mamá que reparte alimentos y está en la cooperadora de la escuela, participa en el club del barrio, está legitimada por los hechos porque participa.

> **Libreta:** ***"No es una tarjeta sola, la madre tiene que presentar la libreta de vacunación y tres certificados de escolarización al año por cada chico".***

–En los barrios más pobres, un tema de preocupación son los jóvenes: allí nadie tiene dudas, o terminan muertos o presos. ¿Son conscientes de que parten de esta realidad?

–Con los jóvenes arrancamos y les preguntamos qué hacen dentro de un año, y te dicen "yo voy a encararlo por acá". Y cuando les preguntás por dentro de cinco años: "Dentro de cinco años voy a estar muerto". Ellos tienen una clara convicción de eso. Yo trabajo en esta provincia, y lo que tengo que hacer lo tengo que hacer ya. Los jóvenes tiene que construir futuro, el embarazo no es falta de información, es un problema de proyecto de vida. Por eso acá no sirven las fantasías, sino los resultados concretos, acciones que te puedan cambiar la vida.

–¿Qué situación encontró en la provincia al asumir?

–La política social está muy vinculada al contexto. Yo tengo muchas ideas de cómo hacer política social, ahora, si fuera ministro en 2001, muchas de esas ideas las hubiera dejado de lado, y me hubiera dedicado a los comedores y a contener la crisis social. En este contexto en el que tenemos cinco años de crecimiento sostenido, tenemos la gran chance de hacer cambios estructurales. Es una forma distinta de dejar de entregar bolsones y dar créditos masivos, es decir, estamos considerando sujetos de crédito a los que tradicionalmente no lo son.

–El tema de los microcréditos fue una de sus políticas centrales desde el Ministerio de Acción Social nacional, decirlo hace cuatro años era una cosa porque era una propuesta nueva; otra es decirlo ahora, cuando existieron problemas.

> **Violencia:** ***"El problema social se fue desplazando de la pobreza a la desigualdad: hay violencia porque a una persona le va mal y cerca otro está despegando".***

–Parto de que 2/3 partes de los pobres de la provincia trabajan y no tienen crédito. Los microcréditos son una política. Ahora mucha de esa población no tiene cultura emprendedora, no tiene primaria completa, no está buscando trabajo y ahí viene el armado y lo novedoso que va a ser juntar capacitación, microcrédito y bolsa de trabajo: elementos que devuelvan a la persona al mundo del trabajo. En el 2004 no se generaba trabajo y había que apuntar a esa forma como generación de trabajo. Hoy el contexto es otro y hay que fortalecer el cuentapropismo y hay que generar trabajo para el 8 por ciento que todavía no entra. La problemática social se fue desplazando lentamente de la pobreza a la desigualdad: la violencia está generada por una persona a la que le va mal y a tres cuadras hay alguien que está despegando, se da una sensación de tensión, ésa de "la ñata contra el vidrio", que en sociología se llama privación relativa.

–Pero los microcréditos están canalizados por referentes barriales tradicionales, o punteros, y eso dificulta la construcción de ciudadanos.

–Creo que la provincia se reconstruye de abajo hacia arriba, y en el desarrollo local, y hay que descentralizar de verdad. La tarjeta es una forma, nosotros pasamos de una compra central de 500 millones de pesos a que la madre vaya a comprar en su barrio y eso va a mover la economía local. Lo mismo lo trasladamos a todos los planos. Con los microcréditos, uno de los problemas que hay tiene que ver con la asociación, porque la gente prefiere trabajar con los conocidos y eso genera dificultades. La tarea del Estado no es tanto generar la asociación en la producción, sino en la compra y colocación del producto que les va a dar más libertad para trabajar con los que se sienten a gusto.

–¿Y el vínculo con los punteros políticos?

–Tengo una opinión favorable sobre para dónde va la gestión en la provincia. Son 134 municipios con características distintas, pero se generan condiciones para que la política social se convierta en política de Estado. Así como en Educación se logró llegar a un esquema con 6 por ciento de PBI y clases de 180 días al año, también esto de que hay más equipos técnicos en los municipios con gente preparada, con posgrados, terminó con la lógica de poner a alguien que reparta y entregue, en parte porque se va profesionalizando el propio esquema que tiene también nuestro ministerio.

–Una de las críticas al ministerio de Alicia Kirchner fue justamente que la profesionalización y los requisitos del Banco Mundial y el PNUD exigieron mucha planificación a las organizaciones civiles. A algunas les sirvió para pensarse a largo plazo, pero a otras, a los vecinos de las ollas populares y las organizaciones más pequeñas, las aniquiló.

–Es un déficit a cubrir. La política social tiene mucho que ver con la legitimidad y el ciudadano no cree en el ministro de Desarrollo que está lejísimo y al que ve cada tanto. Cree en la manzanera de la vuelta, en el vecino que parece un buen tipo, por eso tenemos que recuperar los líderes barriales, no sólo a las instituciones con personería jurídica, sino a los vecinos de la esquina que no tienen forma de trabajar con nuestro ministerio porque no tienen personería.

–Cien pesos por mes, ¿no es poco?

–Es un refuerzo nutricional, está claro que no cubre la canasta básica alimentaria. Triplica lo que están teniendo como refuerzo y hay que verlo como complemento nutricional de la familia.

La toma del ministerio

–A dos meses de la toma del ministerio que realizaron organizaciones de piqueteros, ¿cuál es su posición?

–Tengo una mirada muy clara. Fue a los cinco días de mi asunción y hay un grupo que tomó la decisión de generar un hecho político y lo transformó en un hecho delictivo. Lo que hicieron fue entrar con armas, romper el ministerio y tratar de presentarse a la sociedad. No tiene que ver con el reclamo social, claramente, porque no lo hubo. El reclamo social es legítimo en una provincia que tiene un 40 por ciento de sus casi 10 millones de habitantes en situación de vulnerabilidad.

–¿Por qué decidieron hacerlo?

–Es un grupo puntual, que evaluó que tenía que hacer eso por alguna consideración política.

–Ellos dijeron que el ministerio les adeudaba fondos.

–No está asociado. El ministerio tenía reclamos importantes, pero eso no está asociado, y los reclamos son naturales. Es gente que entró con armas, y no queremos asociar esa situación al reclamo social, porque el reclamo social es absolutamente legítimo y es evidente que es así en la provincia.

–Según la Justicia, uno de los grupos funcionaba como *delivery*, como prestadores de servicios piqueteros para marchas o cualquier otra cosa a cambio de una prestación económica.

–La verdad, no tengo ningún conocimiento del tema, ni tampoco cómo evoluciona la causa judicial, excepto por lo que leo en los diarios. Creo que los movimientos sociales llegaron a sectores con pobreza extrema en un momento del país en el que no llegó nadie.

En búsqueda de la "solidaridad energética" tras el acuerdo fallido

El encuentro del sábado en la quinta de Olivos dejó una amarga sensación de frustración en los participantes. Cristina Fernández, Lula da Silva y Evo Morales hubieran querido salir de la reunión mostrando un acuerdo y la capacidad de resolver en conjunto los problemas de la población. No pudo ser, y las caras largas y evasivas para enfrentar a la prensa lo decían todo. El tono retórico del comunicado que leyó el canciller anfitrión, Jorge Taiana, dejaba la misma impresión. Pero ayer al menos dos referentes fuertes de los gobiernos de la región, el presidente Evo Morales y el asesor especial para asuntos externos de Lula, Marco Aurelio García, apostaron a revalorizar el vínculo. "Solidaridad energética" fue la expresión que acunaron, indicando que ningún miembro de la sociedad va a ser abandonado a su suerte. Eso espera la Argentina, para no verse sometida a un violento tropezón el próximo invierno por falta de gas en los domicilios.

Luego del frustrado acuerdo, los gobiernos de Bolivia y Brasil juzgaron posible un entendimiento energético con la Argentina. Obras para el largo plazo y promesas de ayuda para el corto.

Télam



La negativa de Brasil a renunciar a parte del gas que va a San Pablo frustró el acuerdo.

Ayer, un asesor clave de Lula prometió no abandonar a la Argentina, pero propondrá otros términos.

El mandatario boliviano expresó su decisión de trabajar "de manera conjunta" con la Argentina y Brasil para encontrar soluciones a la problemática energética regional. Comprometió el apoyo de su país a cualquiera de los mencionados en caso de que exhiban "problemas graves por energía". En declaraciones formuladas en el Palacio Quemado, en La Paz, Evo Morales destacó que el acuerdo alcanzado en la reunión del sábado fue "trabajar de manera conjunta" para atender las necesidades de cualquiera de ellos. "Si hubiera un problema muy serio en la Argentina, debemos ver cómo dar nuestra parte cada uno para resolverlo", señaló, y dijo que la misma actitud adoptarían los otros dos países si el problema surgiera en Bolivia o Brasil.

Indicó que, además de la reunión de la comisión ministerial, que iniciará su labor en La Paz la semana próxima, realizó una invitación a sus pares de la Argentina y Brasil para continuar las conversaciones a nivel presidencial a fines de marzo, en la misma ciudad boliviana. Bolivia produce entre 41 y 42 millones de metros cúbicos diarios de gas, de los que tiene contratadas exportaciones por 30 millones a Brasil. Su consumo interno se ubica entre siete y ocho millones, por lo cual no cuenta con más de tres a cinco millones para entregarle a la Argentina, que demanda siete millones.

Marco Aurelio García, uno de los más estrechos colaboradores de Lula, informó acerca de la agenda que tendrá la "comisión de monitoreo para promover acciones de solidaridad energética" entre los tres países, y subrayó que el encuentro en Buenos Aires no fracasó. "Sí hubo entendimiento –enfatizó–; lo que se decidió es que los tres ministros (del área de energía) se van a reunir para coordinar una acción para apurar los proyectos estratégicos que van a resolver estas cuestiones en el largo plazo." Para acciones más inmediatas, explicó, "se crea una comisión de monitoreo que permitirá ejercer la solidaridad energética entre los tres países, sobre todo entre la Argentina y Brasil, para que podamos pasarle energía eléctrica cuando sea necesario en el invierno". Esta propuesta es una alternativa a lo requerido por la Argentina, que solicitó que Brasil desista de recibir al menos un millón de metros cúbicos diarios de Bolivia, para que dicho volumen se destine al mercado argentino.

> **Evo:** ***"Si hubiera un problema muy serio en la Argentina, debemos ver cómo dar nuestra parte cada uno para resolverlo", señaló el mandatario boliviano.***

El flamante ministro de Energía de Brasil, Edison Lobao, afirmó que su país planea construir cinco centrales hidroeléctricas en asociación con la Argentina, en tres casos, y con Bolivia, en las otras dos. Estimó que la construcción de las mismas demandará una inversión global de 30 mil millones de reales (17 mil millones de dólares) y podrían sumar una generación total de 10 mil megavatios.

El ministro brasileño ratificó que, junto con los titulares de las carteras de Energía de la Argentina y Bolivia, se reunirán en los próximos días para elaborar un plan conjunto de obras, definir el cronograma de trabajo y establecer la localización de las hidroeléctricas. Admitió que las obras no resolverán los actuales problemas de déficit en la oferta de gas natural, pero atenderán los problemas energéticos de la región a mediano plazo. Sobre la distribución del gas boliviano, reafirmó que Brasil necesitará los 30 millones de metros cúbicos diarios contratados y no puede aceptar modificaciones que impliquen renunciar a parte de él en beneficio de la Argentina.

Evo quiere luz propia

Bolivia pretende "recuperar muy pronto" el control sobre el sector eléctrico, gestionado actualmente por una decena de multinacionales entre las que hay dos empresas españolas, anunció ayer el ministro de Hidrocarburos, Carlos Villegas.

"La política de electricidad es muy dispersa", comentó Villegas en La Paz, al vincular ese hecho con la privatización parcial del sector en la década pasada. El presidente boliviano, Evo Morales, anunció en agosto pasado su intención de "refundar" la Empresa Nacional de Electricidad (ENDE) para poner fin al "monopolio" existente y dar paso a la intervención estatal.

El sector está controlado actualmente por una decena de empresas privadas de capitales norteamericanos y españoles, principalmente. La española Iberdrola participa en dos distribuidoras de electricidad: Electropaz, en la que tiene un 57 por ciento del capital, y Elfeo, donde controla el 59 por ciento. Red Eléctrica Española (REE) es propietaria de Transportadora de Electricidad.

Además del sistema eléctrico, el gobierno de Evo Morales se plantea la renacionalización de la empresa de telecomunicaciones Entel y los ferrocarriles.

Chile acusa el impacto

El ministro de Hacienda de Chile, Andrés Velasco, admitió por primera vez que Chile enfrenta un entorno económico más adverso que el de un semestre atrás, cuando se inició el último episodio de la crisis en Estados Unidos, aunque advirtió que ello no significará que las proyecciones de crecimiento deban reestimarse con cada nuevo dato.

"Claramente, enfrentamos un entorno más adverso en materia de crecimiento internacional y de los socios comerciales de Chile", sostuvo Velasco. Indicó además que "hay un fenómeno mundial relacionado con el precio de la energía", mientras la crisis *subprime* está empujando hacia abajo el crecimiento del planeta" e "incluso las economías dinámicas de Asia, como China u otras, se espera que este año crezcan menos".

El ministro aclaró que su gobierno se mantendrá "alerta y atento" a la evolución de la crisis de EE.UU., ya que es un fenómeno que aún continúa, con alcances que no se limitan al mercado inmobiliario.

PESE A ELLO, LA BOLSA DE WALL STREET SUBIO

Greenspan auguró lo peor

El ex titular de la Reserva Federal de los Estados Unidos, Alan Greenspan, advirtió ayer que una eventual recesión en su país este año puede ser más intensa que las dos últimas contracciones. "Los actuales problemas financieros son los más profundos que hemos tenido en los últimos tiempos", afirmó el gurú en una conferencia brindada en los Emiratos Arabes. También vaticinó que el precio del petróleo se mantendrá en los niveles actuales. Pese a ello, la Bolsa de Wall Street subió alentada por la nota que recibieron las principales aseguradoras de riesgo de ese país.

No es una novedad que el sector financiero de Estados Unidos está en crisis. Sin embargo, en lugar de mejorar la situación empeora. Un ejemplo son los ajustes de personal que ha experimentado la economía del Norte. Durante enero, la disminución de puestos de trabajo fue de 15.789, la cifra más grande desde septiembre de 2007 que, a su vez, cuadruplica la de enero del año pasado. En este complicado marco, resultó un gran alivio para el mundo de las finanzas la noticia que dio a conocer ayer la agencia estadounidense de calificación financiera Standard & Poor's, al mantenerles la nota "AAA", la mejor posible en su sistema, a las dos principales aseguradoras de crédito estadounidenses, Ambac y MBIA.

A partir de la situación del sistema crediticio estadounidense hay que observar cuál es el efecto en las restantes actividades de ese país. "Esta crisis, a diferencia de otras, tiene su raíz en la propia economía estadounidense, particularmente, en su convulsionado sistema crediticio y en los problemas del sector de viviendas.

> **AAA:** ***Standard & Poor's les mantuvo la calificación "AAA" a las dos principales aseguradoras de crédito estadounidenses, Ambac y MBIA.***

Por eso, se ha propagado más que en otras ocasiones y permite prever una salida más dificultosa", aseguró a **Página/12** el economista Miguel Kiguel, en sintonía con las palabras del ex presidente de la Fed.

En otra conferencia realizada en Arabia Saudita, Greenspan estimó también que el aumento del precio del petróleo, que el miércoles último alcanzó los 101,32 dólares el barril, "continuará para siempre". Los datos son sorprendentes y llaman a la reflexión: mientras que en 2007 el barril estuvo en promedio a 72,33 dólares, la media en lo que va de 2008 está en 93,08. Considerando este rally de precios previo parece difícil que se estacionen en esos altos niveles sin un ajuste que modifique la tendencia. Sin embargo, para Greenspan la situación seguirá siendo la misma. Según fuentes consultadas por este diario, pese al acelerado aumento, no hay señales de que el crudo baje. "Se mantendrá en esos niveles porque la oferta no crece tan fuertemente como para satisfacer una demanda que sí lo hace", afirmó Miguel Kiguel.

Semejante alza del crudo trajo aparejados efectos no muy deseables en la economía del Norte ya que, junto con los alimentos, explica buena parte de la histórica inflación que se dio en 2007 –4,1 por ciento–, a pesar de la desaceleración del crecimiento económico en aquel país. Entre tantas malas noticias, Greenspan aseguró, a modo de consuelo, que "la creciente globalización del comercio y de la economía facilitarían la absorción de los impactos en Estados Unidos". Restaría consultarle, entonces, quiénes terminarán haciéndolo en su lugar.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°1 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Misión sueños compartidos": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

EL INDICE DE PRECIOS NACIONAL FUE DE 1 POR CIENTO EN ENERO

La inflación resiste en San Luis

Por Fernando Krakowiak

En la tierra de los Rodriguez Saá el alza de precios duplicó el promedio nacional durante el mes de enero. La oposición sostiene que ésa es la inflación "real" de la economía. En el gobierno nacional, en cambio, desconfían de la estadística provincial.

Rafael Yohai



Los alimentos subieron 3,1 por ciento en San Luis y "apenas" 0,7 por ciento en Capital.
Los puntanos no sólo tienen otra hora, sino también otra inflación.

La inflación se atrincheró en San Luis. Al menos eso es lo que muestran las estadísticas oficiales. El Indec informó ayer que en esa provincia los precios aumentaron 2 por ciento en enero. En las otras jurisdicciones del interior, en cambio, la variación del costo de vida osciló entre 0,4 y 1,3, lo que permitió obtener un promedio de 1,1 que se mantiene en línea con el 0,9 por ciento registrado en la región metropolitana. Los críticos del oficialismo afirman que la inflación de San Luis es la "real" porque el instituto provincial resistió la supuesta manipulación de las estadísticas que viene llevando adelante el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner. Del otro lado, responden que son los hermanos Rodríguez Saá quienes hacen política con el indicador de precios para mostrarse como el último reducto independiente. Más allá de las causas, lo cierto es que los puntanos ya no sólo tienen otra hora, sino también otra inflación.

Luego de que el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, intervino el Indec en enero del año pasado, los indicadores provinciales de inflación comenzaron a cobrar mayor relevancia, pues el brazo de Moreno no llegaba hasta las oficinas de estadística de las distintas provincias y allí el costo de vida duplicaba o incluso triplicaba a los números correspondientes a Capital y Gran Buenos Aires. En junio, por ejemplo, la inflación en las siete provincias del interior que aportan datos para la construcción del "índice nacional" promedió el 1,1 por ciento, mientras que en el área metropolitana de Buenos Aires apenas había alcanzado un 0,4 por ciento.

Mendoza y San Luis eran las jurisdicciones donde se registraban las mayores subas de precios. Sin embargo, en septiembre el Indec modificó la cifra que había arrojado el relevamiento realizado en Mendoza durante agosto y, en lugar de publicar el 3,1 por ciento calculado por esa provincia, trasladó al informe nacional una suba de "apenas" 1,5 por ciento. A partir de entonces, comenzó un enfrentamiento público entre el Indec y la Dirección de Estadísticas mendocina que recién concluyó cuando la provincia dejó de difundir su propio número y se limitó a enviarle los datos al Indec para que éste informara la cifra oficial. Esto ocurrió justo después de que el kirchnerista Celso Jaque asumiera la gobernación en reemplazo de Julio Cobos.

Fuentes del Indec afirman que no sólo se cambiaron los datos de Mendoza, sino de otras jurisdicciones, lo que permitió alinear la inflación provincial con el IPC del área metropolitana. Desde septiembre, ambos índices fueron muy parecidos, salvo en noviembre, cuando las provincias registraron una increíble deflación de 0,3 por ciento frente a una suba de 0,9 por ciento relevada en Capital y Gran Buenos Aires. En este nuevo contexto, la única excepción fue San Luis que, desde entonces, tiene el dudoso privilegio de ser la provincia con más inflación del país, por lejos.

Los datos difundidos ayer indican que en los pagos de "El Adolfo" y "El Alberto" el rubro esparcimiento subió 6,1 por ciento en enero, mientras que en la ciudad de Buenos Aires trepó 3; en Córdoba, 2,9; en Santa Fe, 2,5; en Mendoza, 2,3; en el conurbano, 1,7, en Tucumán, 0,9 y en Catamarca, 0,5 por ciento.

Otra diferencia importante se observa en alimentos y bebidas. En San Luis este rubro aumentó 3,1 por ciento, quedando claramente por encima del resto de las provincias. El segundo lugar lo ocupó Córdoba, donde la variación fue de 2 por ciento y el último puesto quedó para la ciudad de Buenos Aires, con un 0,7 por ciento, un dato llamativo que representa menos de un cuarto del aumento registrado en la provincia de los Rodríguez Saá.

En indumentaria, por su parte, los precios cayeron 0,9 por ciento en San Luis, aunque igual quedaron lejos de la cifra de Capital Federal donde, según el Indec, ese rubro retrocedió 2,4 por ciento en promedio. En el resto de los capítulos que componen el índice de precios hubo mayor paridad e incluso San Luis mostró algunos valores más bajos en comparación con el área metropolitana, pero eso no impidió que la provincia terminara duplicando el promedio nacional de inflación.

El crédito tracciona

La venta de autos nuevos a crédito se mantiene en torno del 23 por ciento del total del mercado y las financieras ligadas a las terminales automotrices tienen una nítida preponderancia en esta modalidad. El dato surge de un reciente informe de la Asociación de Concesionarios (Acara) en el que se precisa que la proporción de ventas a crédito descendió levemente del 23,9 por ciento en enero de 2007 al 23,5 por ciento este año para las unidades 0 kilómetro, y del 3,7 por ciento al 3,5 por ciento para los usados.

Unas 7391 prendas se concretaron en enero a través de las financieras propias o asociadas a las automotrices, que subieron su participación en este segmento de operaciones en detrimento de los bancos. En enero del año pasado, éstos fueron responsables del 9,1 por ciento de las ventas a crédito contra el 5,8 por ciento actual. La clave de la elección de los compradores son las tasas de interés, mucho más ventajosas en el caso de las entidades ligadas a las automotrices.

El FMI no incendia ni ahoga

"A menudo, el FMI es presentado como un bombero que viene cuando hay un incendio, apaga el fuego, pero inunda todo a su paso", declaró Dominique Strauss-Kahn, director gerente del FMI, a la prensa en la ciudad de Uagadugu, en Burkina Faso, antes de reunirse con su presidente, Blaise Campoaré. "Esa es una visión antigua y muy parcial de lo que hace el FMI", sostuvo el ex ministro de Economía francés.

El flamante director destacó que el "trabajo cotidiano en países como los africanos es asistirlos técnicamente para construir nuevas capacidades, como hacer funcionar un banco central, un servicio fiscal, un sistema aduanero". Sostuvo que "para el FMI, Africa es un terreno en el que debe invertir mucho y donde hay muchos desafíos. Quería venir para discutir con los jefes de Estado las medidas que habrá que tomar, los avances que deben seguir haciendo, la posible cooperación". Después de Burkina Faso, Strauss-Kahn viajará a Nigeria y Tanzania.

SUPERAVIT COMERCIAL DE U$S 1164 MILLONES EN ENERO

Los puertos sin vacaciones

La balanza comercial de enero arrojó un superávit de 1164 millones de dólares, un aumento del 167 por ciento con respecto al mismo mes del año pasado. Los números son resultado de un fuerte crecimiento interanual tanto de las exportaciones, 67 por ciento más, como de las importaciones, que crecieron un 52 por ciento. Las ventas al exterior cerraron en 5639 millones de dólares y las compras alcanzaron los 4475 millones de dólares. Las estrellas del lado de las exportaciones fueron, como viene sucediendo, los productos primarios y las manufacturas de origen agropecuario. Del lado de las importaciones, donde todos los rubros menos combustibles y lubricantes aumentaron, el mayor incremento se reflejó en bienes intermedios tales como insumos para la agroindustria.

El aumento de las exportaciones se explicó tanto por el aumento de precios como de cantidades, que fueron de 27 y 31 por ciento, respectivamente. De la mano de una coyuntura de precios muy favorable para los commodities y una demanda mundial creciente para los productos primarios, las ventas al exterior mostraron un incremento en términos reales. Mientras que para las grasas, aceites y productos del complejo sojero los aumentos de precios rondaron el 58 por ciento, para las manufacturas de origen industrial los incrementos fueron tan sólo del uno por ciento.

Las ventas de trigo hacia Brasil, Argelia, India y Sudáfrica aumentaron en casi mil millones de dólares y explican cerca de un tercio del incremento en las exportaciones. Las manufacturas industriales representaron el 26 por ciento del total, explicado en mayor parte por el desempeño del sector automotor que creció un 70 por ciento, seguido de los productos químicos.

Por el lado de las importaciones, el aumento vía cantidades, con un 41 por ciento, primó sobre los precios, que sólo alcanzó al 7 por ciento. Los bienes intermedios, como los porotos de soja paraguayos, el ácido sulfúrico de la India o los productos de hierro provenientes de China y Brasil, representaron el 36 por ciento de la importaciones. En segundo lugar estuvieron los bienes de capital, que aumentaron un 70 por ciento, en donde se destacaron las compras de aviones, teléfonos celulares, autos y cosechadoras.

Las exportaciones en combustibles y energía registraron un aumento del 13 por ciento. Desde 2005, el peso de este rubro en la balanza comercial está cayendo: mientras que antes explicaba alrededor del 20 por ciento de las exportaciones, hoy no alcanza el 15 por ciento. En el caluroso mes de enero, las ventas al exterior de este rubro cayeron un 14 por ciento. De todas maneras, la merma en las cantidades vendidas no se hace tan evidente debido al importante aumento del precio de estos productos, que rondó el 30 por ciento. Las importaciones de este rubro no superaron este enero los 100 millones de dólares y declinaron cerca del 20 por ciento.

El Mercosur continúa siendo el principal proveedor del país con el 36 por ciento del total, y el intercambio con el bloque mostró un déficit de 206 millones de dólares. La balanza comercial con Brasil arrojó un rojo de 227 millones de dólares. Las exportaciones al país vecino subieron 86 por ciento y llegaron a 1206 millones, mientras que las importaciones subieron 56 por ciento a 1433 millones. En segundo lugar, como proveedor, se ubicó la Unión Europea, que en el caluroso enero vendió al país grupos electrógenos de Francia y del Reino Unido. El tercer puesto fue para el Sudeste asiático.

LA UBA LANZA UN PROGRAMA INTERDISCIPLINARIO APLICADO

A investigar la marginación

Por Julián Bruschtein

Como “insumo para políticas públicas”, la Universidad de Buenos Aires formuló un nuevo programa interdisciplinario de investigación y generación de propuestas sobre marginación social. La iniciativa surgió de un debate interno entre integrantes de las trece facultades de la UBA y la Secretaría de Ciencia y Técnica está desarrollando los ejes del Programa Interdisciplinario sobre Marginaciones Sociales (Piubamas). Se trata del segundo proyecto que abarcará todas las facultades: el año pasado se lanzó uno sobre cambio climático y, en los próximos meses, seguirá otro dedicado a energías renovables. Para el festejo del Bicentenario, en 2010, la UBA planea presentar las conclusiones y propuestas.

“La idea fue cambiar un poco lo que se venía haciendo, en lo que tiene que ver con la función de la universidad. La UBA tiene que tener necesariamente trabajo de investigación básica y trabajo de investigación aplicada.” El rector de la UBA, Rubén Hallú, explicó así cómo se decidió involucrar a la universidad en el estudio de uno de los mayores problemas del país. A través de debates generados a lo largo del año pasado, miembros de las trece unidades académicas acordaron trabajar con distintos enfoques académicos sobre la marginación social.

“El problema que nos preocupaba era cómo equilibrar el fuerte desarrollo en ciencia básica, que fue el componente que permitió que sobreviva el sistema a todas las catástrofes por las que pasó la UBA durante los últimos treinta años –dijo el secretario de Ciencia y Técnica, Hugo Sirkin–, y nos dimos cuenta de que faltaba una pata en cuanto a investigación, que era la falta de políticas de investigación aplicada a objetivos concretos.” Los desafíos generales que despuntaron en el proyecto provienen de una observación: “Tenemos el 40 por ciento de la población bajo la línea de pobreza y la marginalidad en este país no es solamente económica: hay una marginalidad estructural, hay familias que ya van por la tercera generación que no trabajan. Esto abre grandes requerimientos en tecnología, en salud, en las ciencias sociales”, agregó Sirkin.

El programa todavía está terminando de afilarse. “Estamos consultando con el Ministerio de Desarrollo Social, con algunas ONG, para enriquecer el trabajo. Pero ya se ha organizado en cinco campos: marginaciones sociales y salud; marginaciones sociales y educación; marginaciones sociales y territorio; marginaciones sociales y trabajo y marginaciones sociales y violencias.” En el proceso de debate estuvieron involucrados más de cincuenta especialistas de todas las facultades de la universidad.

Las autoridades académicas sostienen que la casa de estudios estuvo durante muchos años “mirando hacia dentro mismo de la UBA”. “Debemos ser capaces de cambiar la percepción que la sociedad tiene de la universidad –dijo Hallú–, con políticas de investigación aplicada. Proponer desde acá temas que sean de interés no solamente nacional, porque el impacto que tiene este tipo de trabajos también es regional e internacional. Nosotros tenemos el desafío de probar todas las potencialidades y todos los recursos que tenemos.”

Como ejemplo de la relación interdisciplinaria hacia dentro del programa, Sirkin destacó que “si bien la mayoría de la gente ve ubicada la problemática de la marginación social en el campo de las ciencias sociales, hay que destacar que el primer proyecto que está avanzado es de carácter técnico: se está estudiando la posibilidad de transmitir datos de Internet por el cableado eléctrico común y parece que se puede. Se logrará así que cualquier pueblito aislado, con una inversión muy pequeña, pueda acceder a Internet”.

Aunque todavía no existe una fecha de lanzamiento oficial del programa, los avances que se vayan produciendo decantarán en “el desarrollo de actividades de investigación específicas por área –precisó Sirkin–. Por ejemplo, a partir de definir los escenarios climáticos de aquí a diez años, la meta es poner la cabeza en lo que hay que empezar a pensar en estas distintas áreas para proponer soluciones en el campo de la salud, desde el punto de vista poblacional... Y nos hemos impuesto que de aquí a dos años, pensando en el Bicentenario, vamos a presentar algunas propuestas, insumos para políticas públicas, basadas en el avance de las investigaciones que están en marcha”.

Para generar propuestas que sustenten políticas públicas, la universidad creó un programa de investigación en el que participarán todas las facultades. El tema central será la marginalidad social y su relación con salud, educación, trabajo, territorio y violencia.



AGENDA

Griego. Curso de Griego moderno en el Instituto de Filología Clásica, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), en Puán 480. Informes: 4432-0606 (interno 139), *filologiaclasica@filo.uba.ar*

Coro. La Facultad Regional Buenos Aires de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN) incorpora voces en todas las cuerdas. Los interesados pueden comunicarse al 4867-7601 o escribir a *cultura@sceu.frba.utn.edu.ar*

Foto. “Elaboración de la imagen fotográfica”, a cargo de Ana Wernicke. En el Museo Fotográfico Simik, ubicado en Federico Lacroze esquina Fraga. Informes: 4797-2356, *werana@gmail.com*

Posgrado. La Asociación Médica Homeopática Argentina abrió la inscripción para sus cursos regulares destinados a médicos, veterinarios, farmacéuticos y odontólogos. Informes: 4827-2907, *info@amha.org.ar*

Visita. Prestigio y producción textil en los Andes: visita en la sala “De la Puna al Chaco. Una historia precolombina”, en el Museo Etnográfico de la UBA, en Moreno 350. El sábado, a las 16. Informes: 4345-8196/7, *etnovis@filo.uba.ar*

Documental. Diseño, planificación y producción de documentales, seminario intensivo a cargo de Miguel Mirra. Informes: *formacion@documentalistas.org.ar*

Curso. Musculación y entrenamiento personalizado, curso en la Universidad de Flores. Empieza el sábado 5 de abril, ya abrió la inscripción en la sede de Nazca 274. Informes: 4611-4800, *www.uflo.edu.ar*

DOCENTES

Las paritarias docentes locales dejaron un saldo dividido ayer. Los maestros de la provincia de Buenos Aires recibieron positivamente la oferta salarial del director general de Escuelas, Mario Oporto. “La propuesta del gobierno bonaerense cumple con los tres ejes que habían solicitado los gremios, que son la consolidación del salario, el no achatamiento de la pirámide salarial y el blanqueo de sumas no remunerativas”, dijo Mirta Petrocini, de la FEB. La propuesta dejaría el mínimo de 1290 pesos mensual por un solo cargo y el básico pasaría a ser de 691,90 con la incorporación de 110 pesos. Los sindicatos FEB y Suteba llevarán la propuesta a sus afiliados en las próximas horas y recién allí estaría garantizado el normal inicio de las clases. En cambio, en Santa Cruz, La Pampa y Jujuy los gremios rechazaron las propuestas de los gobiernos provinciales y, de no modificarse la situación en los próximos días, no comenzarían las clases el 3 de marzo. En la ciudad de Buenos Aires habrá una reunión hoy entre los docentes y representantes del gobierno de Mauricio Macri. En La Rioja, Catamarca y Neuquén la situación se encontraba estancada ayer, aunque continuaban las negociaciones. En Chaco los maestros aceptaron llevar el básico a 812 pesos, sumado al piso de 1290, y garantizaron el inicio de las clases.

Becas de formación

La convocatoria de becas 2008-2009 de la Fundación Carolina está abierta hasta el 2 de marzo. En esta edición se ofrecen 1719 becas. De ellas, 1146 serán para estudios de posgrado, 278 para doctorados y estancias cortas posdoctorales y 295 de formación permanente –esta modalidad está abierta a ciudadanos latinoamericanos y españoles–. La solicitud se puede completar en la web *www.fundacioncarolina.es*

La clínica como prioridad

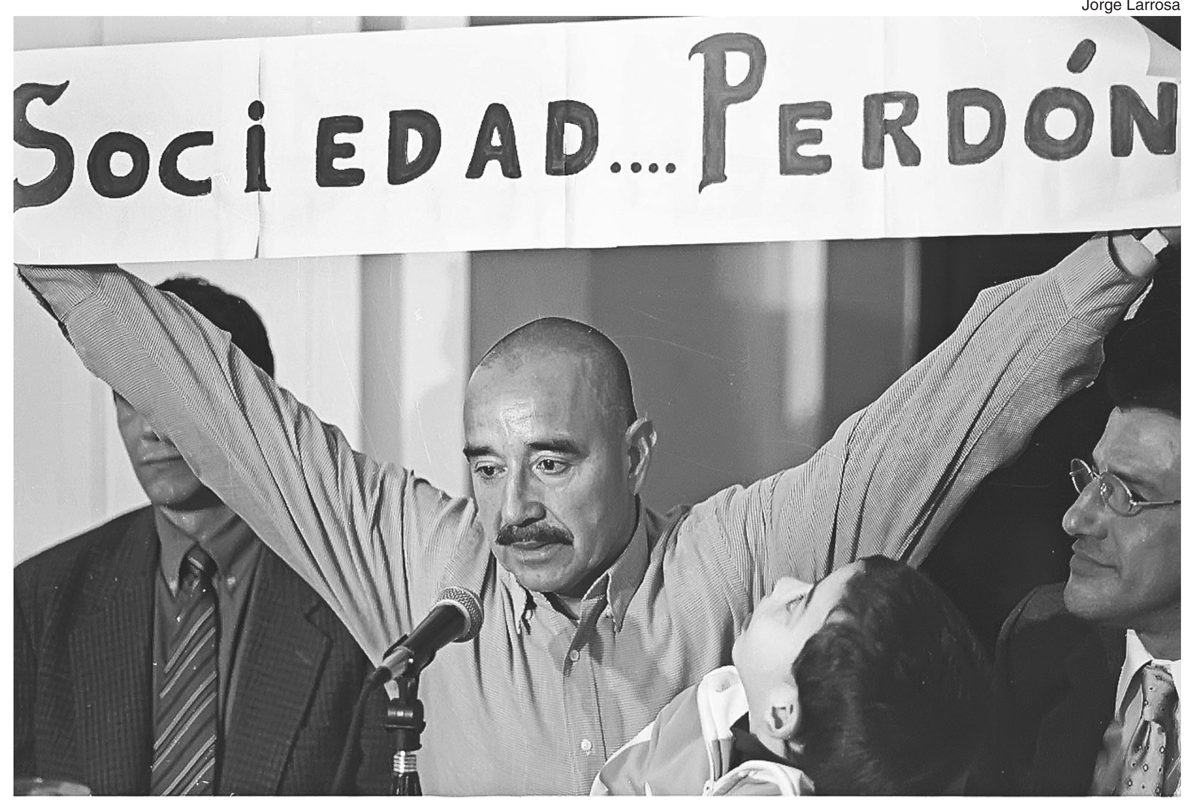
En consonancia con los programas de investigación que la UBA está desarrollando para investigar “objetivos concretos”, en la convocatoria a concurso para proyectos de investigación UBACyT de la programación 2008-2010, la universidad pretende “estimular la presentación de trabajos de investigación clínica”, a partir de la solicitud de varias unidades académicas. “La investigación clínica se hace atendiendo problemas reales de la salud humana, abarca la investigación objetiva en problemas de salud. Esta es una práctica que estaba casi desaparecida, no sólo en la UBA sino también en el Conicet, por eso la incorporamos como objetivo para la convocatoria”, aseguró Hugo Sirkin, secretario de Ciencia y Técnica de la UBA. En ese marco, agregó, las autoridades universitarias “firmaron un convenio con el Ministerio de Salud, la Universidad de Harvard y el Massachusetts Institute of Technologies (MIT) para hacer una maestría” en la materia. De los casi 1700 proyectos presentados, al menos 85 incluían los contenidos sobre investigación clínica. Todas las presentaciones se encuentran en proceso de evaluación por las Comisiones Técnicas Asesoras e implicarán la gestión de más de 3 mil evaluaciones externas a cargo de investigadores locales y del exterior. Según promocionan las autoridades académicas, a diferencia de los proyectos financiados en el período anterior (2004/2007), esta vez contarán con un presupuesto 50 por ciento mayor.

De cómo el Tractorcito Cabrera le ganó a la doctrina de Blumberg

Por Carlos Rodríguez

La Cámara de Casación Penal le redujo la pena de 33 años a 25, porque ese monto violaba "el principio de la humanidad de la pena". El tribunal invalidó la aplicación de la reforma Blumberg.

Jorge Larrosa



Daniel "Tractorcito" Cabrera, cuando participó como preso en una actividad en el Congreso nacional.
"Yo no cometí ningún crimen ni atenté contra la democracia. Sólo soy un delincuente común."

Con la argumentación de que con tan elevada condena se había violado "el principio a la humanidad de las penas", el Tribunal de Casación Penal bonaerense redujo de 33 a 25 años la sentencia a prisión que un tribunal marplatense había dictado en contra de Daniel Agustín Cabrera, más conocido como Tractorcito, quien está detenido por robos a bancos y otros delitos. Los jueces de Casación se manifestaron en contra de la decisión del Tribunal Uno de Mar del Plata, que aplicó para el caso la llamada doctrina Blumberg, una ley que hace posible la aplicación de penas de hasta 50 años de prisión. "Yo no cometí ningún crimen ni atenté contra la democracia. Sólo soy un delincuente común que fui condenado por robos. Por eso, por acumulación de causas, me podrían dar 25 años, que es el máximo por homicidio simple, pero nunca 33 años", le había dicho Cabrera a *Página/12*, durante una charla en el Complejo Penitenciario de Ezeiza, en junio de 2006. Casación le dio ahora la razón y sostuvo que además de violar "el principio de humanidad de la pena", la condena anterior significaba "una forma retardada de sentencia de muerte".

El nuevo fallo fue dictado por la Sala II del Tribunal de Casación Penal bonaerense, con la firma de los jueces Ricardo Borinsky y Víctor Violini. Los magistrados aplicaron el criterio de la ley más benigna y tomaron en cuenta que cuando Cabrera fue condenado aún no se encontraba vigente la doctrina Blumberg. La que regía entonces es una ley que, como tope máximo, fijaba 25 años de prisión. La condena contra Tractorcito fue dispuesta por el Tribunal Uno de Mar del Plata en diciembre de 2005. Ese tribunal había unificado varias condenas, desde una a tres años y seis meses de prisión –por adulteración de documento–, dictada por un tribunal de Bahía Blanca, y otra a 12 años de cárcel, dispuesta por el Tribunal Oral 5 de la Capital Federal, por el robo a un banco.

En su fallo, los jueces Borinsky y Violini consideraron que "penas superiores a los 25 años de prisión o reclusión devienen lesivas del principio de reinserción social, pues importan un monto de encierro desocializador al tornar ilusorio el reingreso de Cabrera a la comunidad; afectando como consecuencia los derechos a la protección integral de la familia y a estudiar". Afirmaron también que la decisión de imponerle 33 años de cárcel "afecta el principio de humanidad de las penas, pues la sanción resultaría cruel, inhumana y tortuosa, perjudicando el derecho a la dignidad. Es una forma retardada de pena de muerte".

En distintas charlas que mantuvo con **Página/12**, Cabrera, que ahora tiene 46 años, recordó que pasó "más de 30 años en prisión", contando los años que estuvo en reformatorios. De origen humilde, Tractorcito, siendo niño, fue detenido por primera vez por el entonces subcomisario Luis Abelardo Patti, luego denunciado en varios casos de torturas y asesinatos. Cabrera aprendió a leer en el reformatorio, con la ayuda de la directora de uno de esos establecimientos. "Era una mujer que a veces hacía bromas porque yo era muy torpe, pero que me dio la oportunidad de aprender."

A Cabrera se lo considera un "ladrón con códigos", según admiten en charlas informales hasta sus propios carceleros y algunos de los jueces que lo condenaron. El lo explica a su modo: "A las viejitas no se les roba. A las viejitas se las ayuda a cruzar la calle. Yo fui ladrón de bancos y ahora quiero que me den la posibilidad de iniciar una nueva vida, después de pagar por lo que hice". Siempre en la cárcel, Cabrera terminó la escuela primaria y la secundaria, además de convertirse en un lector compulsivo, que va de Maquiavelo a Jack London, y de Kafka a Borges, Cortázar, Schopenhauer o Nietzsche.

> **Tractorcito:** ***Siempre de buen humor, juega con la idea de dedicarse a la política. Suele decir que tiene un slogan de fierro para ganar una elección: "Yo ya robé..."***

"Si no tenés la posibilidad de leer o estudiar, en la cárcel sólo tenés la salida de hablar con otros presos de los 'hechos' que vas a cometer cuando salgas en libertad. Cuando empecé a leer, primero pedía un libro y me anotaba en un papel todas las palabras de las que no conocía su significado. La próxima vez pedía el diccionario, para poder entender", le contó Cabrera a este diario. En los últimos años, gracias a los conocimientos que adquirió en materia de Derecho Penal, la mayoría de los escritos presentados ante la Justicia los redactó él mismo, de puño y letra. Por eso, ahora quiere tener salidas transitorias para "poder estudiar abogacía y tener herramientas para empezar una nueva vida".

Tractorcito, que nunca pierde el buen humor, ahora juega con la idea de dedicarse a la política y "poder ayudar a comprender que para combatir el delito hay que hacer que la cárcel sirva para resocializar a los que estamos presos". Ya en broma, suele decir que tiene un slogan de fierro para ganar una elección: "Yo ya robé...".

BOMBEROS

El diputado porteño por Autodeterminación y Libertad Gerardo Romagnoli fue detenido ayer por estar acusado de atacar a golpes a bomberos que habían ido a su casa en el barrio porteño de Colegiales para apagar un incendio. No obstante, fue dejado en libertad a las pocas horas luego de que un juez correccional porteño lo notificara de la causa en su contra por "resistencia a la autoridad y lesiones". Los hechos ocurrieron en la noche del domingo, cuando bomberos del Cuartel VI de la Policía Federal fueron a la casa de Romagnoli, en la calle Zapata al 200, al activarse una alarma de incendios. Los bomberos apagaron el fuego y, cuando iban a retirarse, el legislador los habría agredido, acusándolos de haber tardado demasiado en llegar a su casa y quejándose de que no lo dejaban entrar para ver en qué estado estaba su hogar. Los bomberos lo intentaron calmar y Romagnoli habría golpeado a un oficial, lo que le habría provocado la fractura del tabique nasal y cortes en el rostro, informaron fuentes policiales.

Una nena asesinada

Una nena de 10 años que permanecía desaparecida desde hacía una semana fue encontrada ayer muerta a ocho cuadras de su vivienda, en la localidad de Puerto Iguazú, en Misiones. El cuerpo de Daiana Ortiz, desaparecida desde el 18 de febrero, apareció semienterrado. El padrastro de la nena y siete personas fueron detenidos por las averiguaciones del caso. Las primeras pericias arrojaron que se trataba del cadáver de Daiana, que fue hallado porque su enterrador no había cubierto bien sus pies.

Asalto en el peaje

Alrededor de 30 mil pesos se llevó ayer un grupo de asaltantes luego de robar una cabina de peaje ubicada sobre la Ruta Nacional 9, cerca de la localidad santafesina de Correa, 70 kilómetros al oeste de Rosario. Para que nadie frenase y pudiera verlos, levantaron las barreras y dejaron pasar gratis a varios automóviles que usaban la autovía. Según la policía, fueron seis las personas que participaron del asalto, cometido en la madrugada de ayer, luego de amenazar al custodio y al personal de la cabina.

CHOCARON UNA COMBI Y UN MICRO, EN TUCUMAN

Cinco muertos en un accidente vial

El desperfecto mecánico sufrido por una combi en la que viajaban los integrantes del grupo cuartetero cordobés Orly fue lo que desencadenó el choque de ese vehículo con un ómnibus de larga distancia, en la localidad tucumana de Mancopa, a 30 kilómetros de la capital provincial. En el accidente hubo cinco muertos y 14 heridos. El único miembro del grupo que fue internado es Alejandro Moyano, que está fuera de peligro. El director de Emergencias del Sistema Provincial de Salud, Juan Masaguer, aseguró que "fue casi heroica la maniobra del chofer del micro" de la firma La Veloz del Norte, Ernesto Parada, de 36 años, que falleció igual que el conductor de la combi, Santiago Lucio, de 43. "Con esa maniobra evitó el choque frontal, lo que hubiera provocado el vuelco" del ómnibus, que iba hacia la Terminal de Retiro, en Buenos Aires, con 30 pasajeros.

Masaguer informó que el desperfecto en la combi hizo que el vehículo "se cruzara de carril". Ante tal situación, el conductor del transporte de media distancia hizo una maniobra que evitó un choque más violento contra la combi, pero no pudo impedir que su vehículo se estrellara contra un puente. En el micro llevaba a la Capital Federal a algunos hinchas y periodistas deportivos que debían cubrir el partido entre San Martín de Tucumán y Ferro Carril Oeste, por la Primera B Nacional.

"Es destacable el esfuerzo de los lugareños por tratar de sacar a la gente que estaba dentro del ómnibus. Nos asistieron en todo momento", aseguró Juan José Villalba, periodista de una emisora de radio que iba en el ómnibus. Como consecuencia del accidente murieron, además de los dos choferes, Florencia Leiva Acosta, de 8 años; Bernardo González, de 11, y un hombre de entre 30 y 35 años que aún no fue identificado y que sigue en la morgue judicial.

El grupo cuartetero había actuado el domingo en el departamento Leales, 30 kilómetros al este de San Miguel de Tucumán, y se dirigía hacia la capital, para dar un recital en el club All Boys. El choque fue en el kilómetro 1268 de la ruta nacional 9. Orly es una de las bandas tradicionales del cuarteto en Córdoba y comenzó su carrera en 1980.

EN UNA CARCEL DE LA CIUDAD DE CORDOBA CON 150 PRESOS

Motín con toma de rehenes

Un motín con toma de rehenes en la Unidad de Contención de Aprehendidos de la ciudad de Córdoba provocó anoche horas de tensión entre los familiares de los presos, entre los guardias colegas de los rehenes, entre los rehenes, entre la policía que rodeaba la cárcel, entre el fiscal Alejandro Moyano que entró a negociar con los amotinados, y especialmente entre los 150 presos alojados dentro. A la tensión propia de cualquier motín carcelario se sumó la memoria: hace tres años, en la cárcel de Córdoba, otro motín también con guardias como rehenes, terminó con la muerte de siete presos, un policía y 35 heridos entre guardias e internos. Ayer, en la Unidad de Contención de Aprehendidos, la tensión era incontenible hasta que a las 23 fue entregado el último rehén y los presos se entregaron.

El amotinamiento tuvo lugar pasado el mediodía, cuando un grupo de presos tomó como rehenes a cuatro guardias, de los cuales luego se supo que uno logró escapar saltando un muro de unos cuatro metros, resultando herido en la caída. No surgieron reclamos del motín, al menos públicamente. Usualmente, cuando se trata de reclamos originarios de los presos, éstos tratan de hacerlos públicos para intentar garantizarse un mínimo cumplimiento por parte de las autoridades. Ayer, por sobre los muros no se notaba ningún pedido, lo que ya tornaba extraño el movimiento.

El secretario de la fiscalía a cargo de la causa, Tomás Casas, informó a media tarde que la situación en el penal era "calma" y que se llevaban adelante "negociaciones para liberar a los rehenes". Finalmente, pasadas las 21, y a las 22.30, dos de los guardias fueron liberados. Las negociaciones las realizaba el fiscal Alejandro Moyano, in situ. Y alrededor de las ocho de la noche se le sumaron autoridades del Servicio Penitenciario de Córdoba. A las 23 fue liberado el guardia que quedaba.

El motín se desató a media tarde. Los presos tomaron a cuatro guardias. Uno logró escapar. La protesta duró más de cinco horas. A las 23, los presos liberaron al último rehén y se entregaron.

La UCA, también conocida como Alcaidía de la capital provincial, se encuentra en el barrio Güemes, a unas 20 cuadras del centro de la ciudad, y mantiene alojados en su interior a unos 150 presos en tránsito, que están por ser derivados a una unidad penal, aguardan ser trasladados a los tribunales o están por salir en libertad.

La provincia de Córdoba tiene 15 establecimientos penitenciarios de los cuales el mayor es la Penitenciaría de Boulogne Sur Mer, también en la capital cordobesa, escenario del cruento motín de 2005. En total (según encuestas de la Dirección Nacional de Política Criminal para 2006) en la provincia hay poco más de 5000 presos, que representan poco menos del 10 por ciento del total del país. Más del 70 por ciento del total provincial tiene menos de 34 años y la cuarta parte no completó la escuela primaria. Más del cuarenta por ciento al momento de su detención estaba desempleado y sólo 650 tenían trabajo permanente. Y la mitad al menos no tenía oficio o especialidad. Poco menos de la mitad está procesado sin condena. La costumbre de los motines tiene su perfil cordobés: de los más de 5100 presos, más de la mitad participó en alteraciones del orden. En 45 casos, esas alteraciones terminaron con muertos.

Por la noche, por sobre los muros, algunos reclusos reclamaban la presencia de periodistas y un compromiso para que no se tomaran represalias. Un importante cerco policial rodeaba la unidad mientras sus puertas se encontraban cerradas. A última hora de la noche, la situación continuaba tensa, pero calma. A las 23, los detenidos decidieron poner fin a su protesta.

Arresto y muerte

Familiares de un hombre de 33 años de la localidad bonaerense de Haedo, hijo de un ex jefe policial bonaerense, denunciaron que fue arrestado, llevado a la comisaría y luego trasladado a un hospital en el baúl de un patrullero, pero no sobrevivió al viaje. Es hijo de un ex jefe de la misma comisaría en la que se desempeñan los policías acusados.

Frente a esta situación, la familia solicitó una audiencia con el ministro de Seguridad provincial, Carlos Stornelli, y pidió el pase a disponibilidad de los agentes de la comisaría 2ª de Ramos Mejía, presuntamente involucrados en el caso. También pedirán hoy frente a la fiscalía de La Matanza que se cambie la imputación a "homicidio culposo".

Según la denuncia, Gastón Duffau murió el pasado sábado en un confuso episodio en el que estarían involucrados al menos cinco policías. Según el abogado familiar, a Duffau le rompieron cinco costillas y dos vértebras.

POLICIA

Un sargento de la policía bonaerense fue asesinado ayer de un tiro en un ojo luego de resistirse a un asalto. Los dos ladrones huyeron con 400 pesos que le robaron al amigo de la víctima, a quien había acompañado a hacer una cobranza en la localidad de San Miguel Oeste. Hugo Esteban Villalón, de 37 años y sargento de la comisaría 6ª de Morón, murió ayer pasadas las 15 en la esquina de Defensa y Alberdi, por donde Villalón y su acompañante circulaban en un Renault 12. Según las fuentes, el amigo le pidió que lo acompañara a cobrar un dinero, pero los dos asaltantes los interceptaron y, al darse cuenta de que uno de ellos era policía, le dispararon. Una bala impactó en su ojo, lo que le causó la muerte casi en forma instantánea. Los ladrones están prófugos.

Uno de los operativos se registró en Bolívar y Moreno, donde van a construir un hostel. Unas 250 familias se retiraron después de recibir un subsidio. El otro fue en San Cristóbal. Desarrollo Social ya tuvo que intervenir en 20 desalojos en poco más de dos meses.



Algunas familias sólo aceptaron retirarse cuando les garantizaron un lugar para pasar la noche,
La ciudad otorgó subsidios de hasta 12 mil pesos y los dueños del edificio aportaron hasta llegar a 16 mil.

En un día, casi 300 familias fueron víctimas de la ola de desalojos

Casi 300 familias quedaron en la calle ayer, después de que fueran desalojadas por sendas órdenes judiciales. El operativo más grande se llevó a cabo en el barrio de Monserrat, donde unas 250 familias debieron abandonar un edificio en situación de riesgo, en Bolívar y Moreno, donde vivían hacinadas. En ese lugar está prevista la construcción de un hostel para turistas. El segundo, en la calle Cochabamba, en San Cristóbal, afectó a unas 30 familias. En ambos casos, el gobierno porteño asistió a las personas afectadas con subsidios, sobre todo en el primer caso, donde una empresa privada tiene prevista la construcción de un hostel, y hubo resistencia de algunos de los habitantes. "Desde que empezó nuestra gestión –hace poco más de dos meses– hubo unos veinte desalojos", dijo a *Página/12* el subsecretario de Fortalecimiento Familiar y Comunitario, Carlos Regazzoni.

En el inmueble de Bolívar 331, un edificio de principios del siglo XX, estaba ocupado desde hace años por unas 250 familias que semanas atrás habían recibido la orden de desalojo por parte del juez en lo Civil, José Silvera. Desde el Ministerio de Desarrollo Social comenzaron a resolver el retiro de las familias, el viernes pasado. La mayoría decidió irse voluntariamente el fin de semana, tras recibir un subsidio oficial y un aporte por parte de la empresa compradora del edificio, identificada como San Telmo House.

Ayer por la mañana, cuando llegó la policía para hacer efectivo el desalojo, una 40 personas se negaron a abandonar la vivienda. La policía cortó la luz y se produjeron algunos forcejeos en el segundo y en el cuarto piso, hasta que se arribó a una negociación. "No estaban conformes con la oferta y afirmaban que no tenían dónde pasar la noche", afirmó Regazzoni. El gobierno porteño les ofreció una solución transitoria en albergues de la ciudad, tras lo cual hubo acuerdo.

Según el funcionario, el subsidio que otorga la ciudad "es de 12.000 pesos como máximo, en los casos de familia numerosa". Hubo un aporte por parte de la empresa compradora, que no fue precisado pero que, según los vecinos desalojados, sumó un promedio de 16.000 pesos. Muchos de los que acordaron retirarse con esa suma piensan trasladarse al Gran Buenos Aires

–¿Por qué el Estado paga una suerte de indemnización para un desalojo que beneficia el negocio de un privado? –preguntó **Página/12**.

–El Estado tiene la obligación de atender a las personas que están en situación de vulnerabilidad, independientemente de lo que haga el privado –respondió el funcionario–. No queríamos que nadie pase otra noche más ahí porque hay peligro de derrumbe.

Hugo Galarraga, uno de los desalojados, dijo a la agencia DyN que el acuerdo se firmó entre los ocupantes, el gobierno porteño y la compañía San Telmo House SA, que construirá allí un hostel y un centro comercial.

Galarraga relató que, en 2006, San Telmo House SA compró los tres edificios de Bolívar y Moreno. Allí, quienes decían ser sus dueños alquilaban piezas en condiciones calamitosas a familias carenciadas, relató el vecino.

En este contexto, la Comisión de Control, Evaluación y Seguimiento de la Ley 341 Programa de Autogestión del Habitat Popular anunció para hoy una marcha a la sede del gobierno porteño por "el derecho a vivir en la ciudad, el aumento del presupuesto y la apertura de todos los programas del Instituto de Vivienda de la Ciudad". Con la consigna "Basta de desalojos", se concentrarán a partir de las 13 en el Obelisco.

Fortunata Zapa, una de las habitantes del edificio, relató que hasta que se supo que los edificios habían sido vendidos, las familias que vivían allí pagaban un alquiler a un encargado, que un día anunció que se iba, que no tenía más trato con el dueño y que éste había vendido los edificios. "Pero nosotros no sabíamos que los había vendido con todos nosotros adentro", aclaró.

Sin embargo, la vecina admitió que "en esta oportunidad debimos aceptar esta ayuda del gobierno, porque queremos progresar por el bien de nuestros hijos". En la fila que se formó frente al Colegio Nacional de Buenos Aires, para recibir los cheques, Fortunata dijo que el dinero la ayudará a ubicarse en la provincia de Buenos Aires.

El de Bolívar no fue el único desalojo del día. En otro operativo sin incidentes fueron desalojadas 24 familias de una propiedad ubicada en Cochabamba al 2300, del barrio de San Cristóbal. Los habitantes del lugar debieron abandonar el lugar, a pesar de que reclamaron a las autoridades "tiempo", porque dijeron "no tener un lugar donde ir a vivir". Una mujer, que esperaba ser trasladada con sus pertenencias en la calle, dijo a la prensa que pagaban mensualmente "500 pesos por cuarto" a una persona que se identificaba como propietario del edificio.

CRITICAS DEL GOBIERNO BONAERENSE AL MACRISMO

"Les molestan los pobres"

"A algunos dirigentes de la ciudad parece molestarles la estética de los pobres." La opinión, en plan devolución de gentilezas al macrismo, es del jefe de Gabinete bonaerense, Alberto Pérez. La denuncia responde lo dicho por el legislador porteño por el PRO Martín Borrelli, que el domingo acusó a los intendentes del conurbano de "no resolver las situaciones sociales" de los cartoneros. Ayer, Pérez opinó que el macrismo debería ser "menos repulsivo" con ese sector, que hoy a las 15 se movilizará a dependencias porteñas y nacionales para denunciar la represión del viernes, durante el desalojo a los recuperadores establecidos al costado de la estación ferroviaria de Barrancas de Belgrano. Presentarán además una denuncia penal contra el titular de la Comisaría 33ª y contra el ministro de medio Ambiente y Espacio Público, Juan Pablo Piccardo.

"El macrismo debería ser menos repulsivo con los recuperadores urbanos y tratar de ayudar a resolver su situación", consideró Pérez, que de esa forma se acopló a las declaraciones que los intendentes de Lanús, Darío Díaz Pérez; de Almirante Brown, Darío Giustozzi, y los legisladores porteños Verónica Gómez (socialista) y Pablo Failde (kirchnerista) formularon el domingo. "A algunos dirigentes de Capital parece molestarles la estética del pobre, a nosotros nos preocupa ayudarlos con planes de empleo y capacitación", remarcó Pérez. También exhortó al macrismo a "aprender de los jefes comunales del Conurbano en la lucha contra la pobreza".

Las acusaciones cruzadas son parte de la polémica desatada el viernes, luego de la brutal represión policial durante el desalojo de los cartoneros asentados al costado de la estación ferroviaria de Barrancas de Belgrano. Los cartoneros anunciaron que iniciarán acciones legales contra el comisario de la seccional 33ª, Víctor Fensore, el ministro de Ambiente y Espacio Público porteño, Juan Pablo Piccardo, y el jefe de Gabinete de esa cartera, Rodrigo Simón.

"Fensore está acusado de abuso de autoridad y lesiones contra los cartoneros, y Piccardo y Simón por incumplimiento de sus deberes como funcionarios públicos", explicó Gastón Sánchez, uno de los abogados de los cartoneros. Luego de radicar la denuncia, marcharán a las 15 desde Avenida de Mayo y Chacabuco, a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad, a la Secretaría de Transporte de la Nación –donde reclamarán el restablecimiento del servicio del Tren Blanco– y a la Legislatura.

CAMPAÑA MUND

"Para n

Por Mariana Carbajal

Las mujeres entre 15 y 44 años de edad corren mayor riesgo de ser violadas o maltratadas en casa que de sufrir cáncer, accidentes de vehículos, guerra y malaria, según estadísticas del Banco Mundial. Al menos una de cada tres mujeres ha sido golpeada, forzada a mantener relaciones sexuales o sufrido otro tipo de malos tratos a manos de su pareja a lo largo de su vida. Con estas estadísticas como telón de fondo, ayer Naciones Unidas lanzó en Nueva York una campaña mundial que se extenderá hasta el 2015 para que se intensifiquen las iniciativas en cada país dirigidas a erradicar la violencia contra las mujeres, tal vez, una de las violaciones de derechos humanos más extendida, frecuente y naturalizada al interior de miles y miles de hogares en el mundo. Y también en la Argentina, donde todavía está pendiente una política de Estado integral para enfrentar el problema.

"Ha llegado el momento de que nos centremos en las medidas concretas que todos nosotros podemos y debemos tomar para prevenir y erradicar este flagelo –los estados miembro, el sistema de las Naciones Unidas, la sociedad civil y los ciudadanos de a pie– hombres y mujeres. Es hora de romper el muro de silencio y hacer que las normas jurídicas se conviertan en una realidad en la vida de las mujeres", exhortó el secretario general de la ONU, Ban Ki-moon. La presentación de la campaña tuvo lugar durante la sesión de apertura de la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer, frente a una audiencia de alto nivel compuesta por ministros de gobiernos y embajadores, así como por un nutrido grupo de organizaciones no gubernamentales y representantes del sistema de las Naciones Unidas.

Es la primera vez que el organismo promueve una iniciativa de tan amplia envergadura frente a esta problemática, y liderada por el propio secretario general. "La violencia contra la mujer y la niña deja su abominable impronta en todos los continentes, países y culturas", señaló Ki-moon, al lanzar este llamamiento mundial.

Greenpeace, sul

Cuatro activistas –dos hombres y dos mujeres– de Greenpeace burlaron ayer las extremas medidas de seguridad del aeropuerto londinense de Heathrow y subieron al fuselaje de un Boeing 777 de British Airways. Allí, desplegaron un cartel en protesta por los planes de ampliación de la terminal aérea. "Sí, hemos descubierto un agujero de seguridad de Heathrow, pero lo más importante que hicimos fue exponer las grandes fallas de las políticas del premier Gordon Brown contra el cambio climático", señaló en un comunicado de prensa la organización ambientalista. "Emergencia climática-No a una tercera pista", indicaba la pancarta desplegada por el pequeño grupo de ecologistas, que fueron detenidos tras una hora de manifestación. Ana Jones, una de los intrépidos manifestantes, relató que abordó el avión tras esperar a que desembarcaran todos los pasajeros, "porque el planeta y la gente que viven en él están en peligro".

DIAL DE LA ONU CONTRA LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES

romper el muro de silencio"

Por primera vez, las Naciones Unidas lanzan una campaña internacional de largo alcance con el fin de promover en todos los países la batalla contra la violencia de género. El programa se extenderá hasta 2015 y busca que los gobiernos asuman esa lucha como política de Estado.



La forma más común de violencia que sufren las mujeres es la violencia física infligida por la pareja.
Es la primera vez que la ONU promueve una iniciativa de tan amplia envergadura frente a este tema.

La campaña tendrá por objeto movilizar a la opinión pública a fin de asegurar que los encargados de formular políticas al más alto nivel trabajen para prevenir y erradicar la violencia contra la mujer. Un objetivo clave será recabar el apoyo político de los gobiernos, las instituciones internacionales, las entidades de las Naciones Unidas, el sector privado y otros donantes, así como lograr que éstos aumenten los recursos que se destinan a las políticas y los programas concebidos para hacer frente al problema. La campaña se desarrollará desde 2008 a 2015, coincidiendo con la fecha fijada para el logro de los objetivos de desarrollo del milenio.

La forma más común de violencia que sufren las mujeres es la violencia física infligida por la pareja. La trata, el acoso sexual, la mutilación genital femenina, el homicidio relacionado con la dote, los asesinatos por cuestiones de honor y o a manos de parejas o ex parejas son otras caras del mismo problema. Varias encuestas mundiales sugieren que la mitad de todas las mujeres víctimas de homicidio son asesinadas por sus esposos o parejas, actuales o anteriores.

En Argentina, cada día, 79 mujeres en promedio se comunican a la Línea de Violencia Familiar del gobierno de la ciudad de Buenos Aires en busca de algún tipo de ayuda. Entre enero y junio de 2007, en las 25 comisarías bonaerenses de la Mujer y la Familia se recibieron 18 mil denuncias relacionadas con violencia doméstica, cuando en todo el año 2006 habían llegado 26.631.

"Es necesario que el problema de la violencia contra las mujeres en el país se convierta en una política de Estado del Gobierno y no que se hagan declaraciones espasmódicas y algunas medidas aisladas. Falta una política de Estado seria, constante, con recursos para poder brindar a las víctimas una atención integral, psicológica, jurídica, con patrocinio gratuito, hogares transitorios", opinó en diálogo con **Página/12** la diputada del ARI y vicepresidenta de la Cámara de Diputados, Marcela Rodríguez, comprometida con la temática y autora de un proyecto de ley superador de las legislaciones vigentes, que quedó cajoneado en el Congreso. En 2007 desde el Programa las Víctimas contra las Violencias, que dependía del Ministerio del Interior y ahora pasó a la órbita de la cartera de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, se elaboró un proyecto de ley, con algunos aspectos innovadores para abordar el problema, pero el texto nunca llegó al Congreso. "Todavía está en el área de Legal y Técnica, según informó ayer a **Página/12** uno de los técnicos que trabajó en la iniciativa. Amnistía Internacional lanzó en noviembre último una campaña nacional para lograr que el tema ingrese a la agenda del Gobierno al mismo nivel que el tema de la inflación. Unos meses antes, en julio, organizaciones no gubernamentales que trabajan en esta temática plantearon la falta de un plan nacional para enfrentar este flagelo ante el comité de expertas de la OEA, que se ocupa de evaluar a los países americanos en cuanto a sus políticas para enfrentar la violencia de género y que sesionó por primera vez en Buenos Aires.

Entre los principales cuestionamientos que las ONG les hicieron a los gobiernos nacional y provinciales, está que las respuestas del Estado están focalizadas "casi exclusivamente en la violencia familiar, intrafamiliar y/o doméstica" como si se tratara de un conflicto hogareño, en lugar de una violación de derechos humanos. Objetaron que no se advierta que es la condición de género el factor de riesgo. Las organizaciones de mujeres coincidieron en que existe "falta de voluntad política" para efectivizar programas de asistencia a víctimas de violencia que se sostengan en el tiempo. Además, "los que existen están localizados especialmente en las grandes ciudades", dejando sin respuesta a extensas regiones.

bido a la cola del avión



ESTUDIO SATISFACTORIO EN EE.UU.

Gel contra el VIH

El gel vaginal microbicida utilizado para la prevención del sida no es perjudicial para la salud de la mujer, según establecieron científicos de Pittsburg, Estados Unidos, después de seis meses de pruebas en Nueva York y la India.

De esa forma, el gel para la prevención del contagio de la epidemia del sida dio un paso adelante, luego de que se comprobara que puede utilizarse a diario sin ningún riesgo para la salud femenina. Aunque está en un estadio experimental, el gel generó esperanzas entres los investigadores.

Como pruebas valen las 200 mujeres sexualmente activas de Nueva York y la ciudad india de Puna que no están infectadas y se aplicaron el gel diariamente o antes de tener relaciones sexuales durante seis meses. Según los resultados del estudio, "no se produjeron trastornos en las funciones del hígado, la sangre ni el riñón y más del 90 por ciento de las mujeres dijo que consideraría seriamente utilizar el gel si fuese aprobado".

La jefa de investigación del estudio y directora del área de enfermedades sexuales en la Universidad de Pittsburg, Sharon Hillier, consideró que, a partir de este descubrimiento, "se podrá proceder con mayor confianza en un camino que responderá si este y otros geles contra el VIH serán capaces de prevenir su transmisión en mujeres", físicamente más expuestas a contraer el virus que los hombres. En total, existen en todo el mundo entre 30 y 36 millones de infectados, según la ONU.

El de los científicos de Pittsburg no es el primer gel experimental con microbicidas, pero es el primero que arroja resultados tan positivos, ya que muchos otros no habían podido demostrar ser efectivos y algunos, incluso, incrementan el riesgo de contraer VIH-sida, según los estudios.

SANDRO

El cantante Sandro se encuentra hospitalizado desde el domingo con el fin de evaluar si debe ser sometido a un trasplante. "Estamos viendo si necesita un trasplante de dos pulmones o si son los dos pulmones y el corazón", dijo Sergio Perrone, cardiólogo del artista. Roberto Sánchez, de 62 años, padece desde hace años un enfisema pulmonar crónico a causa del tabaquismo, que le provocó varias internaciones desde el 2002. El cantante fue ingresado este domingo en la clínica Fleni de la ciudad de Buenos Aires, donde se le realizan estudios. Además, el médico señaló que el ingreso del artista a la clínica "no fue de urgencia", pues "estaba programado desde hace algunos días". El creador de éxitos como "Rosa, Rosa" había sido operado de una afección pulmonar en diciembre de 2005.

A pagar por no ayudar

La familia de un hombre que murió en 2005 atropellado y fue abandonado por el conductor de un BMW recibirá casi medio millón de pesos de indemnización, según determinó la Justicia civil. En su fallo, el juez Juan Pablo Rodríguez consideró probado el daño moral agravado del conductor Pablo Manzini por haber abandonado a su víctima. El episodio ocurrió en la esquina de Avenida del Libertador y Virrey del Pino, en el barrio porteño de Belgrano, cuando Bonifacio Tévez, encargado de las canchas de tenis del club Harrods Gath & Chaves, fue arrollado por Manzini.

El precio de una rebaja

La Justicia laboral condenó a la multinacional Nestlé a indemnizar con casi 170 mil pesos a un empleado que se vio forzado a aceptar una rebaja salarial y un cambio de lugar de trabajo en condiciones "perjudiciales para sus intereses". La Sala Segunda de la Cámara, integrada por Miguel Angel Pirolo y Miguel Angel Mazza, consideró nulo el acuerdo entre el trabajador y la empresa, porque implicaba que el empleado cobraría 1000 pesos menos de sueldo y en lugar de trabajar a metros del Obelisco debía hacerlo en la localidad bonaerense de Tortuguitas.

Otro basural cerrado

El gobierno bonaerense clausuró ayer en el partido de Ensenada un basural clandestino de tres hectáreas que se hallaba en una de las bajadas de la autopista Buenos Aires-La Plata. Así, ascienden a cuatro los basurales cerrados en lo que va del año. "Este tipo de basural es bastante común a los otros, con residuos sólidos domiciliarios, algunos escombros, restos de poda, y está enfrente de una urbanización nueva, lindero a un curso de agua y al costado de una cancha de fútbol infantil", señaló la titular del Organismo para el Desarrollo Sostenible bonaerense, Ana Corbi.


La vicepresidenta Fernández de la Vega defendió la política migratoria del gobierno español.

"Sacamos de debajo de la alfombra a los inmigrantes"

Por José Manuel Romero *
Desde Madrid

Según la vicepresidenta española, María Teresa Fernández de la Vega, el gobierno no actúa por oportunismo y mejoró la situación de los inmigrantes.

Doce años después, María Teresa Fernández de la Vega cumple un sueño. Como lo deseaba en 1996, la vicepresidenta del gobierno español encabezará la candidatura del PSOE por Valencia, la provincia donde nació. A diferencia de su padre, que fue un alto funcionario del Ministerio de Trabajo durante el franquismo, De la Vega inició su militancia en un partido socialista de Cataluña hasta que lo abandonó en 1979. Después de haber ocupado diversos cargos en el poder desde 1982, la sustituta del presidente español José Luis Zapatero se reivindica de izquierda, defiende la reducción de impuestos y apoya la expulsión de los inmigrantes no regularizados.

–El ministro de Interior dijo el 13 de marzo de 2004 que España no se merecía un gobierno que mintiera. Ahora acusan al PSOE de negar los contactos que tuvo con ETA tras el atentado de la T4.

–El gobierno no ha mentido nunca jamás. Siempre ha dicho la verdad y siempre ha cumplido su palabra. Hubo un atentado y ETA rompió la tregua. Y a partir de ahí se acabó. Después, lo que hubo es que diversas organizaciones internacionales de algunos países que habían estado mediando y trabajando en el proceso sondearon si podía haber alguna posibilidad y lo transmitieron al gobierno. Pero el gobierno había dicho que después del atentado de la T4 se habían roto todas las posibilidades. En cambio, el PP utilizó el terrorismo en la lucha partidaria.

–¿En qué condiciones se plantearía el gobierno volver a tener un diálogo con ETA para el fin del terrorismo?

–En ninguna. El único escenario posible es el cese definitivo de la violencia.

–¿No fue ingenuo pensar que la mitad de Acción Nacionalista Vasca (ANV) no tenía vinculación con Batasuna, el partido de ETA, y dejar que se presentaran a las elecciones para siete meses después ilegalizarlos?

–A los partidos políticos los ilegalizan los jueces y para eso hay que ir con pruebas. No ha habido pruebas hasta ahora. Nosotros hemos puesto en la ilegalidad a un partido, el PCTV, que el PP puso en la legalidad. No actuamos por razones de oportunismo político.

–Usted negoció y acordó con la cúpula de la Iglesia una reforma de su sistema de financiación. Pero después los obispos sacaron una nota recomendando el voto contra el PSOE...

–Han dicho que las leyes que hemos promovido disuelven la democracia. Eso no es en absoluto verdad, ni tampoco que haya un retroceso en los derechos democráticos. Hemos avanzado mucho en derechos en estos cuatro años.

–En mayo de 2006, usted dijo que la reforma de la Ley del Aborto era necesaria por una cuestión de respeto a las mujeres. Menos de dos años después, dice que no hay demanda social para cambiarla.

–La ley que tenemos ha funcionado razonablemente bien hasta ahora y no hay gran demanda para modificarla.

–¿Cuándo dejó de ser de derecha bajar los impuestos?

–La derecha habla mucho, pero luego no baja los impuestos. Hemos ahorrado, crecido y reducido la deuda. Hemos bajado los impuestos pero hemos recaudado más y saneado nuestras cuentas. Tenemos tres millones más de personas empleadas, seis millones más con contrato indefinido y la tasa de ocupación más alta en la historia.

–La leche cuesta aquí más que en Alemania...

–Eso dice Rajoy, pero no es verdad. Le diré que en España es más barata, dependiendo de marcas, que en Alemania. Otra cosa muy distinta es –cosa que yo comparto– la preocupación de los ciudadanos porque subieron los precios y las hipotecas. No nos cruzamos de brazos, pero no es necesario hacer un decreto brutal como dice la derecha, que en 2002 trajo el despido libre.

–¿Le gusta el contrato de integración para inmigrantes que propone el PP?

–El PP pretende introducir miedo. Nosotros sacamos de debajo de la alfombra a los inmigrantes que Rajoy dejó, llevamos al mercado laboral, previo acuerdo con patronal y sindicatos, a los inmigrantes que estaban en la economía sumergida. Ahora Rajoy dice que no cumplen las costumbres. Aquí la ley se aplica por igual a todos. Duplicamos las repatriaciones y las expulsiones. Los inmigrantes irregulares no llegan a 300.000.

–¿Piensan expulsarlos?

–Los estamos expulsando. Los que no cumplan la regularización saben que se tienen que marchar a su país, ésa es la política del gobierno.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

A DOS SEMANAS DEL VOTO,

Ventaja de

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

El primer debate cara a cara de candidatos presidenciales en quince años terminó, según las encuestas, con una clara ventaja para el presidente y candidato socialista, Rodríguez Zapatero. El debate fue áspero. La economía, la inmigración, el terrorismo y la política exterior fueron los temas principales.

La expectación era enorme porque habían pasado quince años desde la última vez. Los candidatos llevaban semanas preparándose para el duelo. Los equipos de asesores apenas si podían disimular el nerviosismo. Cuando a las diez y tres minutos de la noche comenzó el esperado debate entre el socialista José Luis Rodríguez Zapatero y el conservador Mariano Rajoy, la mitad del electorado español se hallaba frente al televisor. Cerca de 12 millones de espectadores que no quisieron perderse anoche el gran show de la democracia en un país poco habituado a este tipo de encuentros, un show en el que no faltaron las broncas, la tensión y en el que se habló hasta de Serrat. Quince minutos después de la conclusión, la opinión de los encuestados por las principales cadenas televisivas que emitieron el evento era bastante unánime: según la cadena Cuatro, Zapatero se impuso para el 45 por ciento de la audiencia, contra el 35 por ciento que piensa que lo ganó Rajoy.

Las encuestas de los diarios *El País* y *ABC* entre sus lectores coincidieron también en que el candidato socialista había conseguido la victoria, sólo el conservador diario *El Mundo* sostenía que el vencedor fue Rajoy.

Si algo sobraba en este debate eran las pautas. Más de cincuenta, que incluían desde la altura de la silla en la que se sentaron los candidatos hasta el minuto exacto de llegada a la sede de la madrileña Academia de la Televisión donde se realizó. El primero en llegar fue Mariano Rajoy, vestido con la misma corbata roja que tanta suerte le trajo en el programa de televisión "Tengo una pregunta para usted" hace unos meses y que muy poco le favorecía frente a la sobriedad de un Zapatero que prefirió el azul, más televisivo, para su corbata.

> **Hipotecas:** *Rajoy arremetió con los datos de la inflación (en torno del 4 por ciento) y habló de las familias ahogadas por el incremento de las hipotecas.*

En el campo socialista reinaba la euforia después de la paliza que la semana pasada el ministro de Economía Pedro Solbes le propinó a la flamante estrella económica del Partido Popular (PP), el millonario ex presidente de Endesa Manuel Pizarro, en una contienda televisiva vista por más de cinco millones de espectadores. Mientras que los populares habían aceptado el envite a debatir porque saben que es una de las pocas chances que tiene Rajoy para arañarle a Zapatero ese puñado de votos que, según las encuestas, le están faltando para ganar el 9 de marzo.

El debate empezó con un Mariano Rajoy agresivo que enumeró con ritmo de ametralladora las supuestas deficiencias del gobierno de Zapatero. Le habló directamente al público con tono campechano y le preguntó "¿Qué les parece? ¿Estamos mejor que hace cuatro años?" En esa primera intervención ya adelantó el tema que se transformaría en la estrella del primer bloque: la inmigración, acusando a Zapatero de estar "importando bandas de delincuentes extranjeros". Pero el primer ministro español decidió cambiar de marcha y dedicó su primera intervención a hablar de las bondades de su administración y de sus propuestas electorales.

El primer tema puntual abordado fue la economía. Rajoy arremetió con los datos de la inflación (inusualmente alta, en torno del 4 por ciento), habló de las familias ahogadas por el incremento de las hipotecas, que bailan al son de los altos tipos de interés, y se puso a enumerar el porcentaje de aumento del pan, de los huevos y el pollo en el último año. Zapatero le respondió con su política social, con el incremento del salario mínimo y de las pensiones durante su gobierno, para concluir recordando qué hace el PP cuando hay crisis económica: "Un decretazo que culminó en una huelga general". A esa altura los ánimos estaban caldeados y los candidatos comenzaron a interrumpirse entre ellos rompiendo una de las pautas previas.

Luego llegó el momento de hablar de las políticas sociales. Y ahí fue cuando Rajoy volvió a poner la inmigración arriba de la mesa. Lo hizo a la brava, sacando el costado más extremo de su discurso, acusando a Zapatero de permitir que las fronteras sean un colador por el que no han dejado de entrar inmigrantes. "Hay que poner orden –clamó el dirigente conservador–. El 30 por ciento de los presos son extranjeros, estamos importando delincuentes." Zapatero prefirió eludir el tema. "De la inmigración hablaré después", dijo, y se dedicó a enumerar una serie de propuestas en

CAMBIARON ACUSACIONES SOBRE LA ECONOMIA, INMIGRACION Y TERRORISMO

Zapatero en el debate con Rajoy

política social. "Veo que el señor Zapatero no quiere hablar de inmigración", volvió a la carga Rajoy cuando le tocó su turno.

Ante tanta insistencia, el premier español le puso el pecho al tema: "Cuando usted era ministro hizo, regularizaciones de inmigrantes, cuyo único requisito para ser legales era presentar un billete de autobús", afirmó y pidió respeto a los inmigrantes "que también dejan la vida en nuestras misiones militares en el exterior y que hasta mueren en los atentados de ETA".

Otro tema áspero fue el del terrorismo. Allí Mariano Rajoy sacó a relucir sus habituales críticas al gobierno, al que acusó de negociar políticamente con ETA. "Cuando nosotros estábamos en el gobierno ETA estaba acabada", disparó. "Cómo estaría de acabada que ustedes le atribuyeron la autoría del atentado del 11 M", disparó Zapatero dejando una vez más a su oponente en apuros. Al final del debate Rajoy acusó al candidato socialista de "agredir a las víctimas del terrorismo", indignando a su rival por lo arriesgado del insulto.

La política exterior tampoco estuvo ausente del debate. Para el líder popular los conservadores se alinean con Angela Merkel y Nicolas Sarkozy, mientras "ustedes están con Chávez y Fidel Castro". Zapatero defendió sus políticas de ayuda al desarrollo y su labor diplomática en América latina y Africa, "en tanto que de ustedes lo único que recordamos es la foto de las Azores", disparó, en alusión al encuentro que tuvieron Bush, Blair y el ex primer ministro José María Aznar en las islas para sellar su alianza para invadir Irak.

El evento era histórico, ya que por segunda vez desde el final de la dictadura franquista los candidatos presidenciales lograron concertar un crucial debate electoral en medio de un clima de empate técnico cantado por las encuestas desde que comenzó la campaña. Un espectáculo similar sólo se había visto en 1993, cuando el entonces presidente socialista Felipe González dio vuelta el resultado adverso que le pronosticaban las encuestas derrotando en dos encuentros televisivos a José María Aznar, que tuvo que esperar hasta 1996 para sacar al carismático líder socialista del poder.

Requisito: ***"Usted hizo regularizaciones de inmigrantes, cuyo único requisito para ser legales era presentar un billete de autobús", lanzó Zapatero.***

Quince años después, el escenario se repite. Décimas más, décimas menos, todos los sondeos señalaron que hoy el Partido Socialista ganaría las elecciones por un margen estrecho: entre 2 y 4 puntos. Por si fuera poco, entre un 12 y un 14 por ciento de los electores han manifestado en encuestas previas que su voto dependerá de cómo se desenvuelvan los candidatos en los dos debates pactados –el segundo tendrá lugar el próximo lunes en el mismo lugar y a la misma hora–. Una razón de peso que justifica los nerviosismos de ayer, tanto de los equipos de campaña como de los candidatos.



Zapatero y Rajoy protagonizaron ayer el primer debate entre candidatos presidenciales en los últimos quince años.

ESCENARIO

POR SANTIAGO O'DONNELL

Fue un debate entre el presente y el pasado, en el que el futuro brilló por su ausencia. Tanto el candidato del PSOE, José Luis Rodríguez Zapatero, como el del Partido Popular, Mariano Rajoy, utilizaron el histórico debate electoral español para descalificar lo hecho por el gobierno del adversario, cuando al adversario le tocó gobernar. Y no lo hicieron en términos amables. "Hipócrita", "mentiroso", demagogo", "inmoral" fueron algunos de los insultos que se intercambiaron.

En ese juego, más allá de lo que digan las encuestas, para quien esto escribe Zapatero fue doblemente ganador.

Primero, porque la comparación entre los dos gobiernos, tanto en performance económica, como en la agenda social y política exterior, el socialista pudo exhibir logros innegables, ante los cuales el conservador sólo atinó a decir, un par de veces, "no se esconda detrás de cifras macroeconómicas", como si el crecimiento económico, la baja del desempleo y las leyes y programas para jóvenes, mujeres y pobres que el PP no supo impulsar, fueran meras cortinas de humo.

El segundo triunfo de Zapatero fue dejarse llevar mansamente por Rajoy al terreno más desfavorable para el líder conservador, el del intercambio de agravios y golpes bajos, el de la crispación permanente, el de la intolerancia. Grosso modo, mientras Zapatero dedicó el 70% de su tiempo a defender los logros de su gobierno y el otro 30% a fustigar las políticas del PP como fuerza opositora y bajo el gobierno de José María Aznar –del cual Rajoy fue un prominente ministro– el candidato conservador invirtió el porcentaje e insistió una y otra vez con sus caballitos de batalla: la estigmatización de los inmigrantes y el fracaso de la negociación del socialista con el grupo terrorista-separatista ETA.

Zapatero contestó con la fábula del PP sobre la supuesta participación de la guerrilla vasca en el atentado del 11-M, el apoyo de los populares a la guerra de Bush y otras bellezas. Después de cada estocada Zapatero sonreía con picardía y sus ojos azules encendían su rostro aniñado. En cambio, cuando Rajoy lanzaba mandobles con voz grave y arenosa, parecía que le crecía la barba, que la corbata rojo furioso le saltaba de la camisa, que sus anteojos apenas podían contener la ira que escupían sus ojos. Por el lenguaje corporal, parecía un replay del famoso debate entre Kennedy y Nixon en el '60.

Rajoy acusó a Zapatero una y otra vez de no hacer absolutamente nada, como si su gobierno funcionara en piloto automático. Zapatero enumeró leyes y programas, mostró su iniciativa política en el tema de los estatutos autonómicos y fustigó a su rival repetidamente por su mezquindad política que lo llevó a boicotear cualquier política de Estado.

Rajoy habló de la deuda educativa y dijo que hay que cambiar el modelo para que se base más en el mérito y el trabajo. Fue su propuesta más específica en dos horas de debate. Zapatero no fue mucho más lejos con las promesas electorales: apenas habló de un subsidio que crearía para reactivar la economía, similar al que acaba de lanzar Bush en Estados Unidos.

Rajoy aprovechó para endilgarle la crisis en el mercado inmobiliario. Zapatero explicó que la "desaceleración económica" se debe a la recesión mundial y que España está mejor preparada para salir de ella que ningún otro gobierno de Europa porque sigue creciendo, sus cuentas están en orden y se ha logrado un fuerte superávit para pasar los malos momentos.

Y así fue transcurriendo el debate, entre insultos y chicanas, con un Zapatero confiado y provocador, y un Rajoy por momentos desbocado y muy poco original.

No quedó para nada claro qué haría Rajoy distinto a lo que ya hizo Aznar ni cuál es su oferta superadora con respecto a lo que viene haciendo Zapatero. Retrotrajo el reloj a cuatro años atrás y Zapatero aceptó gustoso el convite. Es que en el 2004 ya había quedado claro en las urnas que ese debate lo ganaron los socialistas.

sodonnell@pagina12.com.ar

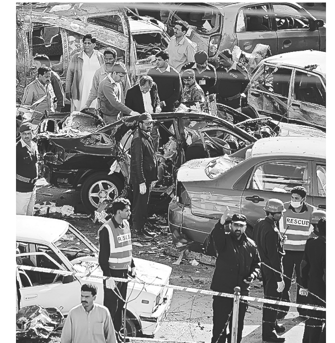


Futuro indefinido

MIRADOR

PAKISTAN

Mataron a un general



Un atentado suicida con coche bomba mató ayer al oficial de mayor jerarquía del servicio médico del ejército y a por lo menos siete personas más en un audaz ataque perpetrado en la ciudad de Rawalpindi. El general Mushtaq Baig, jefe del cuerpo médico del ejército, murió junto con su chofer y su guardaespaldas después de que el atacante lanzara un automóvil cargado de explosivos contra vehículos militares en el centro de la ciudad. Otras cinco personas murieron en el ataque y 25 resultaron heridas. Diez vehículos resultaron dañados a causa del atentado, perpetrado junto al cuartel general de Nadra. Rawalpindi, una megalópolis popular es donde reside el presidente Pervez Musharraf, queda junto a Islamabad, la capital paquistaní, y es también la principal ciudad-cuartel del país, sede del estado mayor del ejército. La explosión tuvo lugar una semana después de las elecciones legislativas, ganadas por la oposición al presidente Pervez Musharraf, un aliado clave de Estados Unidos en su "guerra contra el terrorismo". Es la primera vez que muere un general desde la ola de violencia islamista que sacudió a Pakistán en julio de 2007.

PALESTINA

Cadena humana

Miles de palestinos de la Franja de Gaza se convirtieron ayer en los eslabones de una cadena humana que protestó contra el creciente bloqueo israelí. La multitud, que Reuters estimó en 4000 y los organizadores de la manifestación en 40.000, ocupó unos 40 kilómetros en la carretera de Saladino, una de las principales. Los presentes, entre ellos numerosos niños y jóvenes después de que se cancelaran las clases, llevaban carteles en inglés y árabe en los que se podía leer "Fin al bloqueo de Gaza ahora" o "Queremos leche, necesitamos alimentos". Ante el temor de que hubiera un asalto al puesto fronterizo de Erez, las fuerzas de seguridad de Israel desplegaron en la frontera a miles de soldados y policías adicionales. Sin embargo, la policía de Hamas impidió el acceso al paso fronterizo. Tan sólo unos 50 jóvenes llegaron a Erez, donde quemaron neumáticos y lanzaron piedras contra las tropas israelíes, que respondieron con disparos al aire y detenciones. Por otra parte, militantes palestinos lanzaron cohetes contra Israel y aviones de ese país mataron en represalia a tres miembros de Hamas en la Franja.

Sarkozy suma problemas y hasta se pelea con el Consejo Constitucional

Página/12 en Francia

Después de insultar a un ciudadano que no quiso saludarlo y de promover una controvertida e inconsulta medida educativa, quiso pasar por encima del prestigioso tribunal constitucional.

Por Eduardo Febbro
Desde París

Nicolas Sarkozy ha vuelto al firmamento de la polémica con los insultos que lanzó este fin de semana contra una persona y con el enfrentamiento que mantiene con el Consejo Constitucional. Ambos gestos, sumados a una ininterrumpida serie de desaciertos, llevaron al presidente francés a invertir la pirámide de la popularidad institucional: por primera vez en la historia, los índices de confianza en los gobernantes muestran que el jefe de gobierno francés supera al presidente. Los sondeos de opinión destilan cifras constantes e implacables. François Fillon –primer ministro– está 20 puntos por encima de un Nicolas Sarkozy que ha acumulado salidas poco elocuentes, propuestas lanzadas sin consulta, exhibición de su vida personal y decisiones que le valieron una caída en el abismo del rechazo. Los últimos dos episodios no han hecho sino empeorar las cosas: las injurias proferidas contra una persona durante la inauguración del Salón de la Agricultura de París: "Rajá de acá, pobre boludo", y un áspero enfrentamiento con el Consejo Constitucional, a propósito de una ley censurada parcialmente por el Consejo sobre la extensión de las penas a los criminales peligrosos, han llevado a Nicolas Sarkozy a la cúspide del antagonismo.

El clima empezó a tornarse denso cuando hace unos 10 días Sarkozy propuso que a cada alumno de la escuela primaria se le confiara la memoria de uno de los 11.000 niños franceses exterminados por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial. Se trataba de hacer que los niños que terminaban el ciclo primario conocieran el nombre y la existencia de un niño muerto durante la guerra. La idea y la manera en que fue puesta ante la opinión pública suscitó una polémica de muchos argumentos.

El enfrentamiento con las instituciones llegó a su paroxismo el jueves pasado, luego de que el Consejo Constitucional validara con modificaciones la ley sobre la "retención de seguridad". Este dispositivo, inédito en el derecho francés pero aprobado por el 80 por ciento de la opinión pública, estipulaba que los criminales peligrosos condenados a más de 15 anos de cárcel pudiesen ser trasladados a "centros socio-médicos-judiciales" una vez que hubieran cumplido su pena. Los criminales debían verse internados allí por un período de un año renovable de manera indefinida. Los sabios del Consejo Constitucional aceptaron la ley, pero no su aplicación inmediata, es decir, que la ley obre la "retención de seguridad" no podía tener valor retroactivo. Ello equivalió a un fracaso para el gobierno y la presidencia por cuanto la ley no podía ser aplicada a los criminales que cumplieron ya su pena y están a punto de recuperar la libertad, sino a las personas que serían sentenciadas a partir de ahora.

En un gesto sin precedentes en Francia, Sarkozy quiso pasar por arriba de la palabra del Consejo Constitucional –que es sagrada– y escribió al presidente de la Corte de Casación pidiéndole que estudiara una fórmula a fin de que, por encima del juicio del Consejo Constitucional, la ley encontrara una aplicación inmediata.



El famoso video que muestra el momento en que Sarkozy insulta a un ciudadano.
Las imágenes fueron vistas por miles de franceses por Internet y desataron un escándalo.

La iniciativa presidencial levantó una muralla de críticas entre los sindicatos de la magistratura, la oposición socialista y los constitucionalistas del país. Frédéric Rolin, profesor de derecho público, constató que "es la primera vez que se interpela directamente una autoridad para decirle busque los medios de decir exactamente lo contrario de lo que acaba de decir el Consejo Constitucional". Robert Badinter, ex ministro socialista de Justicia y promotor central de la abolición de la pena de muerte en Francia, también fustigó la actitud de Nicolas Sarkozy: "Resulta singular solicitar al más alto magistrado de Francia los medios de dar vuelta una decisión del Consejo Constitucional, cuyo respeto se impone a todas las autoridades de la República". Sarkozy perdió el lunes la primera batalla. Vincent Lamanda, primer presidente de la Corte de Casación, aceptó el principio de una "reflexión" sobre dicha ley, pero se negó a poner en tela de juicio a decisión del Consejo Constitucional. La sesión de toreo de los sabios del Consejo estaba en todos los labios cuando Sarkozy pasó otra línea roja: "Raja de acá, pobre boludo". Con esa expresión poco presidencial, Nicolas Sarkozy respondió a un visitante del salón de la agricultura que se negó a estrecharle la mano. El hombre estaba entre la multitud y Sarkozy, como es la costumbre, extendió sus manos a ciegas para saludar a la gente. Pero el hombre le dijo al presidente: "No me toques que me ensucias". Este le dijo entonces: "Raja de acá, pobre boludo".

ESTADOS UNIDOS PIDE QUE LA OFENSIVA SEA BREVE

Quinto día de ataques turcos

Cuarenta y un rebeldes kurdos y dos soldados turcos murieron ayer en el norte de Irak en el quinto día de una ofensiva militar contra las bases del Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK). El ejército turco mantendrá la actual incursión en el norte de Irak hasta lograr su objetivo de que el ilegal PKK "no vuelva a molestar a Turquía". Por su parte, Washington volvió a reclamar que la ofensiva sea lo más breve posible.

Los aviones turcos alcanzaron 30 objetivos en el norte de Irak, mientras los helicópteros y la artillería sometían a intenso fuego las zonas enemigas durante todo el día. El ejército turco continuó avanzando en territorio iraquí y penetró hasta 25 kilómetros en el país árabe ocupando los poblados de Shamke, Singe, Zewke, Sar Rene, Bezlu, y Spindare en el distrito de Amediya de la provincia de Duhok.

La agencia de prensa semioficial Anatolia señaló un incremento de los vuelos de helicópteros entre la localidad turca de Cukurca, cerca de la frontera iraquí, y el norte de Irak, así como el paso de aviones caza. El ejército turco difundió imágenes de video de la operación, en las cuales se ven soldados con uniforme de camuflaje blancos subir a un helicóptero Sikorsky, que despega de una base no identificada junto con helicópteros de ataque Cobra. Esa grabación muestra también imágenes de soldados que caminan en la nieve, de caravanas de vehículos militares que avanzan por rutas montañosas y de bombardeos de blancos no especificados.

> **Retirada:** ***Un día después de que Bagdad exigiese la retirada inmediata del ejército turco de su suelo, Washington volvió a reclamar rapidez a los turcos.***

En este contexto, el presidente turco Abdulá Gul decidió anular un viaje de cuatro días a Africa previsto esta semana. "El presidente quería estar en Ankara mientras duraban las operaciones", declaró un portavoz de la presidencia. Un día después de que Bagdad exigiese la retirada inmediata del ejército turco de su suelo porque vulnera la soberanía nacional, Washington volvió a reclamar rapidez a los turcos. "Esperamos que esto será simplemente una incursión a corto plazo", dijo Dana Perino, la portavoz de la Casa Blanca.

Washington teme especialmente que dos de sus aliados, Turquía y la administración kurdo-iraquí, acaben enfrentándose después de que Ankara advirtiese a la población y las autoridades de la zona de que no diesen cobijo a los rebeldes. Turquía considera que hay unos 4000 rebeldes atrincherados en el norte de Irak. Unas 3000 personas se congregaron ayer en Diyarbakir, de población mayoritariamente kurda, para protestar contra la operación militar. El conflicto kurdo en Turquía ha causado más de 37.000 muertos desde el inicio en 1984 de las acciones del PKK, una organización definida como terrorista por Turquía, la Unión Europea y Estados Unidos.

El PARTIDO DE HOY

ESTUDIANTES: Andujar; Angeleri, Alayes, Desábato, Díaz; Verón, Braña, Benítez; Salgueiro; Maggiolo, Piatti. **DT:** Roberto Sensini.
LANUS: Bossio; Graieb, Quintana, Faccioli, N. Benítez; Blanco, Pelletieri, Salomón, Valeri; Acosta, Sand. **DT:** Ramón Cabrero.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 20.**TV:** Fox Sports.
** Por el Grupo 2 de la Copa Libertadores.*

"Si a Lanús le dan espacios, puede complicar porque tiene gente muy rápida y habilidosa. Así que hay que manejar el balón y ser equilibrados para no darles chances."

(Roberto Sensini.)

"Estudiantes es un rival bravo, que juega bien y que tiene muchas variantes. Ojalá que salga un partido cerrado y no con tantos goles."

(Ramón Cabrero.)

FUTBOL EL COLOMBIANO ABRIO LA VICTORIA DE RIVER SOBRE SAN LORENZO

FALCAO

Fue una de las figuras del equipo de Simeone, que se mantiene como escolta en el Clausura y que mañana afrontará un nuevo compromiso por la Copa Libertadores, frente al América de México, en el Monumental.

"Los delanteros siempre queremos hacer goles para ganar confianza y tratar de mantener la racha, pero lo más importante es que River gane para mantenernos cerca de los puestos de arriba."

"Voy asimilando algunas cosas y voy perfeccionando los movimientos, viendo dónde me puedo ubicar adentro de la cancha. Eso hace más efectivo mi juego. Por eso a veces estoy más retrasado."

"Ahora viene el América en la Copa. Es un equipo conocido internacionalmente y lo tenemos visto. Es un gran rival y hay que tener mucho cuidado, pero nosotros no tenemos otra que ganar."

"Con Abreu nos entendemos bien dentro del campo, a pesar de que los dos tenemos como principal característica ser delanteros de área, yo puedo retrasarme un poco y juntarme con Ortega."

20 **Los goles que anotó jugando para River. El del domingo fue el primero de 2008.**

53 **Los partidos que lleva con la camiseta de River.**

"Estamos preparados para que la gente de River quede conforme con nosotros y empezar a lograr cosas importantes."

"Estamos preparados para la seguidilla de partidos que se viene. Trabajamos para jugar con la misma intensidad siempre. Hay una coordinación en cuanto a los movimientos y algunos conceptos tácticos que nos facilitan los partidos."

Así lo vieron

Olé	8
La Prensa	8
Crónica	8
Popular	8
La Nación	7
Página/12	7
Clarín	7
Promedio	**7,57**

3 **Los goles que le marcó a San Lorenzo.**

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-B-H-P) La Primera

1	1157	8	1400	15	4259
2	4491	9	1961	16	4286
3	6757	10	3649	17	3891
4	1782	11	0904	18	8388
5	0949	12	1146	19	0378
6	8234	13	8966	20	8291
7	0363	14	9586		

Quiniela Nacional (H-Q-R-Z) Matutina

1	2959	8	9669	15	3103
2	0236	9	3696	16	3713
3	1210	10	4545	17	9877
4	4488	11	5641	18	4043
5	4178	12	8228	19	0228
6	4272	13	8977	20	0644
7	5067	14	7712		

Quiniela Nacional (I-O-J-M) Vespertina

1	4734	8	0565	15	5954
2	0743	9	9829	16	1919
3	2633	10	4824	17	1991
4	2541	11	8050	18	5290
5	8818	12	1889	19	9371
6	7123	13	1758	20	6885
7	7330	14	2747		

Quiniela Nacional (C-H-M-Z) Nocturna

1	6014	8	5233	15	3400
2	5878	9	8777	16	8681
3	3221	10	9593	17	2450
4	0719	11	8558	18	7258
5	5912	12	7595	19	1747
6	4784	13	5748	20	3162
7	7057	14	9946		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7383	8	2660	15	8585
2	4112	9	7464	16	6749
3	7488	10	1930	17	9315
4	3269	11	4812	18	3542
5	9967	12	9516	19	4597
6	3075	13	9943	20	8253
7	3143	14	1941		



Varallo resiste

"Yo no sé cómo cuentan los goles, yo hice 181, no 180. Si Palermo me quiere superar, va a tener que hacer tres goles más", afirmó Francisco Varallo en relación con su record. "Palermo es peligroso, siempre está buscando el gol –dijo Varallo al programa "Un poco de barrio", en Radio Cooperativa–. Además, sus compañeros lo buscan. En mi época, cuando alguno no me la pasaba, yo hablaba con la Comisión Directiva para que me pusieran a otro jugador."

Desgarro, nomás

Andrés D'Alessandro sufrió una pequeña rotura fibrilar de unos dos milímetros en el partido que San Lorenzo perdió 2-0 con River, según se comprobó ayer, y tendrá que estar por lo menos dos semanas sin jugar, según confirmó el médico del plantel de Boedo, Rafael Giulietti. "La lesión no es grave, veremos su evolución", dijo el médico. D'Alessandro sólo pudo jugar 23 minutos del clásico hasta que salió reemplazado *(foto)* por el paraguayo Aureliano Torres.

"La hinchada de Racing despidió al equipo con un silbido lógico de reprobación porque no se ganó, pero alentó al equipo. Estuvo espectacular."

(Miguel Micó, DT de Racing.)

FUTBOL LOS VERDADEROS NUMEROS GOLEADORES DE MARTIN PALERMO

El record que parece pero no tanto

Le cuentan hasta los de los torneos internacionales, mientras que al histórico Francisco Varallo sólo le computan los que anotó en la era profesional. En realidad, sigue habiendo 19 goles entre ambos.

POR ARIEL GRECO

Desde que se le empezó a dar importancia a las estadísticas, Francisco Varallo siempre fue el goleador histórico de Boca. Sus 180 goles entre 1931 y 1939 parecían una marca inalcanzable, por lo que nunca hubo margen para ninguna duda. Hasta que en 1997 apareció por la Boca un rubio platinado, que con la camiseta alternativa –la blanca con la franja azul y las polémicas rayitas amarillas–, el 30 de septiembre marcó su primer gol en el club a Independiente y empezó a contar. Diez años después, comenzaron las polémicas sobre las cifras reales, para saber si la famosa marca de Don Pancho corría verdadero riesgo. Y a partir de los dos goles que Martín Palermo le convirtió a San Martín de San Juan, el debate está más abierto que nunca. Con 179 tantos, el actual goleador estaría en condiciones de igualar el record el próximo domingo, cuando Boca, justo, visite a Gimnasia en el estadio Ciudad de La Plata. Su clásico rival desde chiquito y el equipo que más lo sufrió, con nueve goles. Sin embargo, ¿esas cifras son reales?

Desde que llegó a Boca, Palermo convirtió 149 goles en los torneos de la AFA. Si se toma ese número puro, le estarían faltando 31 tantos para igualar a Varallo, que entre 1931 –el primer año del profesionalismo– y 1939 logró 180. Sin embargo, a Palermo se le suman los 30 que logró en competiciones internacionales, como Copa Libertadores, Intercontinental, Sudamericana y Recopa. Con esa cosecha, se llega a los 179, que motivaron hasta una campaña de la marca Puma, de regalar 180 botines de los que usa Palermo con la referencia de cada uno de los goles que convirtió en el club.

Está claro que Varallo no tuvo esa chance. En su apogeo, no había torneos internacionales organizados por la Confederación Sudamericana. Sin embargo, en su trayectoria convirtió 14 goles más en certámenes oficiales de la época, como la Copa Competencia, la Copa Beccar Varela o la Copa Adrián Escobar. Entonces, si se le contaran esos tantos, Pancho, de 98 años, tendría 194, de acuerdo con un preciso resumen de la página *www.informexeneize.com.ar*, que detalla todos las conquistas de los dos futbolistas. Por eso, si a los dos se les cuentan todos los goles oficiales, a Palermo le restarían 15 para alcanzar a Varallo. Las mismas cifras se pueden encontrar en *www.historiadeboca.com.ar*.

Claro que para complicar un poco más el panorama, esta cuenta está limitada al profesionalismo. Varallo es el máximo goleador de Boca con los tantos enumerados desde 1931 hasta la fecha. Pero si se toma en cuenta toda la historia de Boca, incluida la etapa amateur, ni siquiera el único sobreviviente del Mundial del '30 tendría el honor de ser el mayor goleador histórico de Boca. Es que sumados los goles logrados en el amateurismo y en el profesionalismo, el máximo anotador de la historia del club sería Roberto Cherro, que entre 1926 y 1938 logró 221 goles. Cherro, gran amigo de Varallo y su protector en los primeros tiempos en el club tras llegar desde Gimnasia, logró 115 tantos en la etapa amateur y 106 en el profesionalismo.

Incluso, con este parámetro, Palermo, por el momento, ni siquiera podría subir al podio de los goleadores históricos de Boca. Es que detrás de Cherro y Varallo, el tercer lugar le pertenece a Domingo Tarasconi, que también dividió su cosecha entre la era amateur y la profesional. En total, entre 1922 y 1932, Tarasconi convirtió 193 goles, uno menos que Varallo y 14 más que Palermo.

Más allá de las polémicas, hay datos que son irrefutables en favor de Palermo. En el fútbol profesional, el nueve de Boca ya superó a Varallo en la cantidad de goles, con 183 tantos (149 en Boca, 34 en Estudiantes), y se ubica 15º entre los goleadores históricos *(ver aparte)*. Y también tiene un plus que no suma para las cuentas, pero que marca su capacidad. A los 179 goles oficiales en Boca, hay que agregarles los 26 que logró entre amistosos y torneos de verano. Así, en total, Palermo convirtió 205 goles con la camiseta de Boca. Un número que no es record, pero que parece irreal para estos tiempos. Y que, además, da la sensación de que seguirá aumentando.

"Concretar más situaciones"

Pese a los goles de Palermo, el entrenador de Boca, Carlos Ischia, cree que su equipo necesita mayor precisión en el área rival. "Quizá concretar muchas más situaciones de peligro que las que estamos concretando sería mejor", afirmó ayer analizando a su equipo. Según Ischia, a Boca "no le están creando muchas jugadas de mano a mano o en el área, serán una o dos por partido. Lo que sí nos complica son los remates de media distancia. Pero en el mano a mano con los otros equipos tenemos ventaja". Y remató asegurando que pretende "que el equipo funcione mejor".

El duelo, tanto a tanto

Palermo		Varallo
149	Torneos locales	180
30	Otros torneos	14
179	Oficiales	194
26	Amistosos	30
205	Total	224

Los máximos goleadores del profesionalismo

Pos.	Goleador	Período	Goles
1º	Arsenio Pastor Erico	1934-1947	293
2º	Angel Amadeo Labruna	1939-1959	292
3º	Herminio Masantonio	1931-1944	258
4º	Manuel Gregorio Pellegrina	1938-1953	231
5º	José Francisco Sanfilippo	1953-1972	227
6º	Ricardo Roberto Infante	1942-1961	217
7º	Oscar Antonio Mas	1964-1985	215
8º	Carlos Bianchi	1967-1984	206
9º	Bernabé Ferreyra	1931-1939	206
10º	Miguel Angel Brindisi	1967-1983	194
11º	Delfín Benítez Cáceres	1932-1944	193
12º	José Manuel Moreno	1935-1953	187
13º	Hugo Ernesto Gottardi	1973-1988	186
14º	Roque Alberto Avallay	1965-1980	184
15º	**Martín Palermo**	**1994-2008**	**183**

LEANDRO TEYSSEIRE



Martín Palermo marcó 205 goles con la camiseta de Boca.

El Top-Ten		
1º	Roger Federer	(Suiza)
2º	Rafael Nadal	(España)
3º	Novak Djokovic	(Serbia)
4º	David Ferrer	(España)
5º	Nikolai Davydenko	(Rusia)
6º	Andy Roddick	(EE.UU.)
7º	Richard Gasquet	(Francia)
8º	**David Nalbandian**	**(Argentina)**
9º	James Blake	(EE.UU.)
10º	Tomas Berdych	(Rep. Checa)

Los mejores argentinos	
8º	David Nalbandian
22º	Guillermo Cañas
23º	Juan Mónaco
24º	Juan Chela
46º	José Acasuso
47º	Agustín Calleri
53º	Juan Martín Del Potro
74º	Sergio Roitman
75º	Carlos Berlocq
99º	Juan Pablo Brzezicki

Pumas a Sudáfrica

Los Pumas fueron invitados a disputar un test-match contra los poderosos Sprigboks sudafricanos, actuales campeones del mundo, en agosto próximo. La Unión Argentina (UAR) ya realiza gestiones para obtener el permiso de los clubes europeos donde militan las principales figuras del seleccionado. El escenario proyectado es el estadio Ellis Park de Johannesburgo, donde el seleccionado argentino se ganó el apodo que lo identifica durante un partido disputado en 1965.

Son un Tornado

Santiago Lange y Carlos Espínola figuran en la 12ª posición al completarse la primera jornada del Mundial de yachting de la Clase Tornado en Takapuna, Nueva Zelanda. La dupla argentina, medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Atenas en 2004, fue 15ª en la primera regata y la 10ª en la segunda. Esta competencia es preparatoria para la intervención los Juegos de Beijing.

FUTBOL SILVA Y BALVORIN, CLAVES EN EL CLAUSURA

Los Tanques de Vélez dieron vuelta una historia poco feliz

Para su compañero Sena, no sólo son importantes por los goles que están marcando. Tocalli habla de ellos y otros méritos.

¿Se dio vuelta la historia? Vélez había soportado un chato 2007, con Ricardo Lavolpe en el banco en casi todos los partidos, para terminar noveno en el Clausura (sumando 26 puntos) y décimo en el Apertura (27 puntos), aunque el ex entrenador de México no terminó el campeonato. El cambio, necesario, no se pensó tan radical, aunque en Liniers están satisfechos con los resultados: con Hugo Tocalli como entrenador, el equipo ganó tres partidos consecutivos (4-3 a Colón, 2-0 a Olimpo, 3-0 a Banfield) y es uno de los líderes del Clausura 2008. Más allá de que todavía no se enfrentó con rivales de fuste, ¿tanto cambió el presente velezano?

"Ahora somos más ordenados. Antes quedábamos mal parados en alguna jugada y recibíamos un gol", explica Sergio Sena, el autor del primer gol ante Banfield, el sábado, comparando el ciclo Lavolpe con el actual. Tocalli, que obviamente no vivió el período anterior, pretende que la fiebre no contagie a sus futbolistas.

"Cuando terminó el partido con Banfield les dije a los jugadores que tenemos que ir despacio porque recién van tres fechas. Hay que ir muy despacio y tener claro un objetivo, que actualmente es entrar en las copas", remarcó Tocalli, aunque dejó una válvula abierta para enfrentar la presión: "Después, si vienen otras cosas, seguramente las vamos a pelear".

Acaso la explicación más importante hay que buscarla en la delantera: de los nueve goles que lleva marcados el equipo, siete los anotaron los delanteros Gustavo Balvorín (4) y Santiago Silva (3). De hecho, el tucumano es el actual goleador del torneo.

"Si ellos siguen como hasta ahora, que todos los partidos están logrando goles, y la defensa está segura, es obvio que las copas se acercan. Pero ahora hay que pensar que el equipo siga mejorando y de esa forma vamos a poder conseguir los objetivos", apuntó Tocalli en declaraciones a TyC Sports. Con él coincide Sena: "Por suerte tenemos a los tanques que la están metiendo. Los dos son fundamentales, no sólo por los goles, sino también porque les damos la pelota, la aguantan y le dan aire al equipo".

Tocalli había pedido un delantero más reforzar el ataque de Vélez, sin depositar absoluta confianza en las performances de los atacantes titulares. "Yo pedí un delantero por afuera para acompañar a los que teníamos y sin dudas mi idea era jugar con un nueve de área, con (Damián) Escudero por afuera y otro por derecha" explicó. "Ahora estamos logrando que jueguen los dos (Balvorín y Silva) porque están mostrando un sacrificio y una movilidad importantes."

Sena le hace caso a Tocalli: no se confunde con los números dulces del arranque del torneo. "Todavía no encontramos el juego que queremos, pero estamos llegando y somos contundentes", asegura. El entrenador, mientras tanto, hace algunas cuentas: "Todavía no tenemos ninguna ventaja con respecto a otros equipos que están jugando la Libertadores porque la Copa recién empieza. Pero si llegamos bien a la séptima fecha, más o menos, y los que van primeros son los que están jugando la Copa, recién ahí quizá vamos a tener alguna ventaja".

BERNARDINO AVILA



Santiago Silva, uno de los goleadores de Vélez.

COPA DAVIS MARADONA HINCHA CONTRA LOS SUECOS

Diego, primer barra del tenis

El equipo sueco de Copa Davis ya lo sabe: va a ser difícil ganarle a la Argentina en Buenos Aires, en abril, con Diego Maradona en el palco. El astro ya avisó que estará en todos los partidos en los que juegue el equipo nacional, y lo sucedido el fin de semana en el Buenos aires Lawn Tennis lo ponen a la altura del primer barra del tenis argentino.

Maradona genera amores y odios casi en proporciones similares, pero lo que sucedió con el tenista italiano Potito Starace llamó mucho la atención, ya que el napolitano, fanático del jugador de toda su vida, cambió drásticamente su sentimiento. "Sueño con conocer a Maradona", dijo Starace cuando la octava edición del ATP porteño daba sus primeros pasos. "Sáquenlo porque le parto la raqueta en los dientes", afirmó pocos días después, durante el partido de cuartos de final contra David Nalbandian.

Según las declaraciones a una radio napolitana, el italiano se fue "furioso" de Buenos Aires por los reiterados insultos que había recibido por parte de Maradona durante todo el maratónico partido que terminó perdiendo ante Nalbandian y aseguró que Maradona le pedía al juez de línea "que cobrara a favor del argentino". Tanto era el enojo del italiano que cuando Maradona intentó ir a saludarlo al vestuario después del encuentro salió por otra puerta sin siquiera cruzarse con él.

No fue la primera vez que Maradona deja su huella durante un partido de tenis. En la serie de Copa Davis ante Suecia en 2006, el capitán del equipo visitante, Mats Wilander, calificó el estadio argentino como "un circo" y se quejó de los gritos de Maradona. Aquella vez, el equipo nacional ganó 5-0 y el árbitro brasileño Carlos Bernardes debió parar el encuentro varias veces para pedirle silencio a Maradona.

También trascendieron inconvenientes cuando viajó a seguir al equipo a Rusia en 2005. En aquella oportunidad, el problema había sido afuera del estadio con algunos compatriotas que querían acercarse a saludarlo.

Lo concreto es que el público argentino genera cierta distancia y se comporta diferente del tradicional en el tenis. Esto generalmente resulta positivo para los jugadores locales, pero a la vez es molesto y poco usual para los visitantes.

Los suecos ya estarán avisados. Con Maradona, cualquier equipo parece invencible...

TELAM


Maradona en el Lawn Tennis. Irá al Parque Roca.



VISTO & OIDO

Viggo Mortensen no pudo con su genio. Aunque su equipo cayó sin atenuantes el domingo ante River (¿lo habrá visto mientras se vestía para ir al Kodak Theater?), el actor apareció en la puerta del Governors Ball con una bandera de San Lorenzo, que no dudó en exhibir sobre la panza de Cate Blanchett. "La tenía bajo el traje... es una suerte que no haya ganado, porque la habría sacado y hecho flamear en plena ceremonia", dijo. Ramón Díaz al menos hubiera tenido algún motivo para sonreír.

La notoria sequedad con la que cosecharon cuatro estatuillas demuestra que los directores de Sin lugar para los débiles no están dispuestos a convertirse en figuritas de Hollywood. Un repaso por todo lo que dejó una 80ª entrega con alguna sorpresa y bastante tedio.

El triunfo de los Coen

SIMPLEMENTE OSCAR

Cómo

En un año atípico, donde las principales candidatas fueron dos películas realizadas de espaldas a los intereses de la industria y los gustos del gran público, *Sin lugar para los débiles* (cuyo estreno porteño fue demorado hasta el 6 de marzo) reunió cuatro estatuillas: mejor film, director, adaptación y actor secundario, para el español Javier Bardem, convertido en la figura de la noche y líder de la avanzada europea sobre Hollywood.



Bardem en *Sin lugar para los débiles.*

LA REVANCHA DE JOEL Y ETHAN

Con una despiadada visión del mundo

POR HORACIO BERNADES

Si todo responde a la lógica, entre el hombre que recibe un premio y la obra premiada habrá que detectar indisimulables rasgos de familia, continuidades, coherencias de estilo. En 1993, Clint Eastwood recibió el Oscar a *Los imperdonables* con la parca dignidad de un viejo cowboy. Spielberg se arriesgó, al año siguiente, a que lo tacharan de lacrimógeno al recoger el correspondiente a *La lista de Schindler*. Scorsese habló, el año pasado, a tanta velocidad como a la que corren las imágenes de sus películas. Tantas veces acusados de una visión del mundo fría, distante y despiadada, ¿alguien se habrá sorprendido el domingo, cuando Joel Coen se dirigió hacia el escenario con fastidiada resignación, mientras su hermano Ethan agradecía como quien dice "que te recontra"?

Lo que no deja de sorprender es que la Academia haya premiado, por partida cuádruple, justamente eso: la frialdad, el distanciamiento irónico, el cinismo que los autores de *El gran Lebowski* vuelven a lucir en *Sin lugar para los débiles*. Una falta de piedad que, desde el título mismo, se hace más seca que nunca. Encuentro de dos mundos sorprendentemente afines –el de Cormac McCarthy, autor de la novela original, y el de los realizadores de *Barton Fink*–, el de *Sin lugar para los débiles* es un mundo de tipos duros, de cazadores solitarios,

¿Habrán aceptado los Coen a Hollywood? Si se toma como sinónimo de "bajarse los pantalones", se diría que no.

de asesinos que se dirigen a su objetivo con sensibilidad de terminators. ¿La misma sensibilidad con la que Joel Coen se levantó de la butaca y fue a recoger sus Oscar? Es, claro, el mismo mundo de *Simplemente sangre*, de *De paseo a la muerte* o de *Fargo*. Pero esta vez en estado lacónico. Sin los matices que el humor, el regodeo cinéfilo y la parodia pudieran darle, por muy cruel y negro que todo aquello fuera.

Venían en baja los Coen, con dos películas entre menores y fallidas: la comedia de guerra matrimonial *El amor cuesta caro* (George Clooney vs. Catherine Zeta-Jones, cinco años atrás) y la remake de *El quinteto de la muerte* (2004). Cuya negrura, en contra de todo posible pronóstico, no les sentó bien. Después de eso se les cayó el proyecto de filmar *To the White Sea*, drama bélico y violento que ya tenía productor (Jeremy Thomas, el de *El último emperador* y *El almuerzo desnudo*) y elenco, con George Clooney al frente. Pero se vino abajo, porque resultaba demasiado caro para una película independiente. En el camino quedó también la adaptación de una novela de Elmore Leonard (*Cuba libre*), hasta que se ganaron la confianza del cada vez más renombrado Cormac McCarthy (considerado ya a esta altura, después de la publicación de *La carretera*, poco menos que un clásico norteamericano) y consiguiendo reunir más tarde el apoyo de dos productoras no asociadas entre sí, como Paramount Vintage y Miramax. Se les suma un elenco con Tommy Lee Jones, Woody Harrelson, el cada vez más sólido Josh Brolin y un favorito del público estadounidense como es Javier Bardem, y terminan obteniéndose cuatro Oscar de los más importantes.

Que los Coen no son muy simpáticos quedó a la vista de todo el mundo el domingo pasado (era gracioso el contraste entre la gelidez escénica de ambos y los gritos, chiflidos y chillidos que desde la butaca pegaba la actriz Frances McDormand, esposa de Joel). Que a Hollywood en particular nunca le cayeron muy simpáticos se comprueba repasando la asombrosa escasez de forzudos dorados que lucen sus vitrinas. Saludada como uno de los debuts más influyentes de los '80, considerada una de las rampas de lanzamiento para la eclosión del cine *indie*, reconocida como resorte esencial para el reflotamiento del *film noir*, su ópera prima *Simplemente sangre* ganó el Gran Premio del Jurado en Sundance, en 1985. Pero para la Academia no existió. Como no existieron *Educando a Arizona* (1987) y *De paseo a la muerte* (1990). Recién a la altura de *Barton Fink* (1991), que venía de ganar nada menos que tres palmas en Cannes (Palma de Oro, Director y Actor), se dignó la Academia concederles a los hermanos sus primeras nominaciones. Pero se trató de menos que premios consuelo, en rubros menores (Dirección de Arte, Vestuario y Mejor Actor Secundario) y con ninguna estatuilla.

La siguiente tomadura de pelo a estos eternos tomadores de pelo fue con *Fargo*, que obtuvo siete nominaciones en 1997. ¿Favorita? No, qué va. Ese año, *El paciente inglés* tuvo doce, de las que ganó nada menos que nueve. Para los Coen quedaron las migajas de dos Oscar, al Mejor Guión Original y Mejor Actriz Protagónica (McDormand). Si bien es cierto que jamás se la dio como favorita absoluta (*Petróleo sangriento*, *La joven vida de Juno* y hasta *Expiación, deseo y pecado* aparecían a la par, o casi), *Sin lugar para los débiles* venía pisando muy fuerte desde hace meses. Obtuvo críticas de un grado de unanimidad tal vez inédito en la carrera de los Coen, muy buen "boca en boca" y premios de prácticamente todas las asociaciones de críticos de los Estados Unidos. Como resultado de todo ello, Hollywood parece haber aceptado finalmente a estos hermanos ya cincuentones, cuya condición de judíos en el inhóspito Oeste Medio americano tal vez sea una de las razones de su mirada desesperanzada y terminal.

¿Habrán aceptado los Coen a Hollywood? Si se toma como sinónimo de "bajarse los pantalones", se diría que no. Cuando dieron el brazo a torcer (las concesiones de *El amor cuesta caro* y *El quinteto de la muerte*) es cuando peor les fue, tanto en términos de crítica como de público, y *Sin lugar para los débiles* es, claramente, un Coen *reloaded*. Por otra parte, bastaba verlos el domingo al recibir los premios, con su incomodidad, sus rostros de piedra y la sensación de que no había nada que los apremiara tanto como bajar de una vez de ese maldito escenario, para darse cuenta de que la próxima película de Joel y Ethan no será precisamente una comedia rosa. En verdad, será una comedia. Pero no rosa sino negra. Los protagonistas son dos inescrupulosos empleados de un gimnasio, que le roban sus memorias a un agente de la CIA y pretenden venderlas. El título es *Burnt After Reading* (trad. lit.: *Quémese después de leer*) y viene con elenco superestelar: Brad Pitt, el favorito George Clooney (tercera vez con los Coen), la también oscarizada Tilda Swinton y John Malkovich. Se da por descontado que va a Cannes, y en Estados Unidos se estrena en septiembre. ¿Se la verá en los Oscar, de acá a un año? Difícil: las comedias no suelen llegar allí.

UNA FIGURA INDIE CON UN PREMIO DEL MAINSTREAM

La ambigüedad de Diablo Cody

POR JULIAN GORODISCHER

En el balance, *La doble vida de Juno* sólo se llevó la estatuilla al Mejor guión original para Diablo Cody, esa oveja negra que calza tan bien con las prioridades de la industria. Su propia biografía fue pensada. Sus musas son adolescentes desangeladas, salidas del esquema de la familia tradicional y la vida como debe ser vivida. Con *La joven vida...* rompió el molde habitual para las historias de hijos dados en adopción y embarazos interrumpidos; sólo el melodrama se había ocupado, por lo general, de bajar línea a favor o en contra del aborto.

Y Diablo pateó el tablero, contó una historia agridulce en la que Juno figura en el centro de la escena; recaudó 120 millones de dólares, se colocó doblemente por encima de la que le sigue en entradas vendidas (*Sin lugar para los débiles*) e hizo de Diablo Cody (el personaje y la guionista) un boom creativo, contratada por Steven Spielberg para guionar la telecomedia *The United States of Tara*, preparando el terreno para una historia de horror y una comedia femenina, *Girly style*, como si fuera una versión junior de *Sex and the city*. No trabaja sobre previsibilidades. "Siento una responsabilidad personal respecto de la representación del adolescente en el cine americano", declaró al diario *El País* de Madrid. "Se suele mostrar a chicos únicamente interesados por el sexo y a chicas puramente materialistas. Todo es muy superficial y yo tengo mucha fe en los jóvenes." La obra de Diablo Cody recrea una extraña ambigüedad que escatima golpes de sensiblería sin convertir sus películas en objetos fríos. La emoción de Juno es siempre contenida y su posición ante el aborto –que la protagonista no realiza, pero sobre el cual no se dicta sentencia moral– es "por la libertad de elección", según declaró la guionista en el Festival de Cine de Gijón, en España.


AFP
Cody, Mejor guión original.

El ascenso estelar remite a otras dos figuras conocidas, las de Matt Damon y Ben Affleck, que luego de ganar con *En busca del destino* (que dirigió Gus Van Sant) pasaron a las ligas mayores de la industria como héroes de acción. La de Guión original parece ser, cada tanto, una categoría reservada a lanzar a nuevas estrellas indie, con frecuencia obsesionadas por genios incomprendidos y familias disfuncionales como las que pueblan las ficciones de Todd Solondz y Wes Anderson. Pero la familia a lo Jason Reitman, que guionó Cody, incluye una novedad que suele ser más propia de los suburbios londinenses de Mike Leigh que de los regodeos neuróticos en Manhattan: antes que desplegar su drama interior, los Mac Guff, el clan de Juno, tienen que resolver el *día a día* y esos conflictos de familia trabajadora norteamericana empapan la historia, sin subrayados ni moralina, reaccionando contra un statu quo intelectual. "Entiendo –declaraba Diablo Cody– que otras comedias quieran ser películas blancas y familiares, pero en el fondo son conservadoras."

"SIN LUGAR PARA LOS DEBILES" CONSAGRO A LOS HERMANOS COEN EN HOLLYWOOD

seguir jugando en el arenero

POR LUCIANO MONTEAGUDO


Daniel Day-Lewis, Tilda Swinton, Marion Cotillard y Javier Bardem: europeos celebrando.

"Les queremos dar las gracias a los miembros de la Academia por dejarnos seguir jugando en nuestro pequeño rincón del arenero", dijo Joel Coen, acompañado por su hermano Ethan, cuando subieron a recibir –de manos de Martin Scorsese, otro que también tardó en ser aceptado en el rebaño de Hollywood– el Oscar al mejor director. Eran casi las tres menos cuarto de la mañana en Buenos Aires, la ceremonia ya languidecía después de más de tres horas de agradecimientos y bostezos, y los Coen ni siquiera tuvieron tiempo de bajar del inmenso escenario del Kodak Theater cuando, desde bambalinas, los volvieron a convocar una vez más, para compartir con el productor Scott Rudin el último premio de la noche, a la mejor película de la temporada 2007, por *Sin lugar para los débiles*.

La frase de los Coen parecía espontánea, pero resume muy bien la relación que los une a Hollywood, donde siempre se los ha tenido por chicos díscolos, con quienes no conviene juntarse demasiado, por más que logren reclutar para sus elencos a algunos de los nombres más reconocidos del establishment, como George Clooney, Catherine Zeta-Jones o Tom Hanks. Radicados en Nueva York, los Coen *(ver nota en página 28)* no cultivan las reuniones sociales de Beverly Hills o Rodeo Drive donde se cocinan tantas relaciones y proyectos. Trabajan con películas de presupuesto más bien modesto y, en términos de la industria, sus películas nunca son un verdadero éxito comercial sino apenas un *succès d'estime*, cuando no directamente un fracaso de boletería. Pero en un año atípico, donde las dos principales candidatas –el film de los Coen; la ambiciosa *Petróleo sangriento*– parecían haber sido concebidas de espaldas al gran público, finalmente los casi 6000 votantes de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood les dieron –nunca se sabrá por qué margen– el reconocimiento que les habían venido negando sistemáticamente, desde que ignoraron su celebrado debut con *Simplemente sangre*, allá por 1984.

La única excepción había sido, once años atrás, *Fargo* (1996), por la cual los Coen habían accedido al Oscar al mejor guión original, en un año en el que fueron literalmente atropellados por *El paciente inglés*. Por eso cuando subieron al podio de los ganadores por primera vez en la noche del domingo para recibir la estatuilla a la mejor adaptación (por su trabajo con la novela del celebrado Cormac McCarthy, que los acompañó desde la platea) no parecían demasiado entusiasmados o que albergaran ilusiones desmedidas. "Ganamos porque somos selectivos y solo adaptamos buenas novelas", bromeó Joel, como si allí se pudiera acabar su noche.

Un rato antes, sin embargo, *Sin lugar para los débiles* –que en Buenos Aires recién se conocerá el 6 de marzo, después de que el consorcio internacional UIP postergara insólitamente su estreno, como si nunca le hubiera tenido demasiada confianza– había tenido el primero de sus cuatro premios de la noche. El actor español Javier Bardem, convertido en toda una celebridad en Hollywood –al punto de que lo sentaron desde un comienzo en la fila uno, a lado de esa leyenda viviente del Oscar que es Jack Nicholson– se había llevado la estatuilla al mejor actor secundario, por su composición de Anton Chiguhr, el asesino serial que va dejando su marca de sangre con un siniestro tubo de aire comprimido. Enfundado en un elegante smoquin negro, Bardem –que en la alfombra roja había dejado pagando a Axel Kuschevatzky, cuando cubría el preshow para la señal TNT– dio las gracias en inglés a los hermanos Coen "por ser lo bastante locos y pensar que podía hacer esto y por darme el peor corte de pelo de la historia". Y acto seguido pasó al castellano y, mirando a los ojos a su madre, la actriz Pilar Bardem (que ocupaba a su lado la butaca que todos esperaban que fuera para Penélope Cruz), le dijo: "Mamá, esto es para ti. Esto es para tus abuelos, para tus padres, Rafael y Matilde. Esto es para los cómicos de España que han traído la dignidad y el orgullo a nuestro oficio. Esto es para España, para todos vosotros".

De hecho, el premio a Bardem fue un preámbulo del éxito de los actores europeos en esta ceremonia, donde los locales tuvieron que conformarse con quedarse sentados en sus butacas sonriendo como para el dentista, mientras los extranjeros se llevaban todas las estatuillas. La francesa Marion Cotillard, que 24 horas antes había ganado el premio César de la industria de Francia a la mejor actriz, por su encarnación de Edith Piaf en *La vie en rose*, hizo doblete en Hollywood. Y le aportó a la fiesta algo de emoción cuando subió incrédula al escenario y se abrazó llorando a Forest Whitaker, mientras balbuceaba agradecida: "Es verdad que hay ángeles en esta ciudad".

Por su parte, la británica Tilda Swinton, toda una institución en el cine europeo y con un amplio background en el campo del film experimental británico, a partir de sus colaboraciones con el fallecido Derek Jarman, lució su cabellera colorada y su aspecto andrógino estilo David Bowie arriba del escenario del Kodak cuando fue premiada como mejor actriz de reparto por *Michael Clayton*, donde interpreta a una despiadada abogada de una corporación multinacional involucrada con el envenenamiento de tierras y personas.

Su compatriota Daniel Day-Lewis, por su parte, se llevó el segundo Oscar de su carrera al mejor actor. El primero había sido allá lejos y hace tiempo, cuando impresionó con su despliegue histriónico arriba de una silla de ruedas en *Mi pie izquierdo* (1990). Y ahora volvió a hacerse con una estatuilla equivalente por *Petróleo sangriento*, donde se mete en la piel de un feroz pionero de la explotación petrolera en los Estados Unidos, dispuesto a no detenerse ante nada ni nadie. El otro premio que consiguió *Petróleo...* fue el Oscar a la mejor fotografía (a cargo de Robert Elswit), una cosecha tan pobre como previsible para la película de Paul Thomas Anderson, que había acumulado ocho candidaturas que nadie creía que pudiera ganar, considerando la oscuridad de tema y protagonista. Precisamente por lo contrario –por su frescura y optimismo, pero también por su sorpresivo éxito de boletería– se suponía que *La joven vida de Juno* podía hacer una buena performance, pero debió conformarse solamente con el Oscar al mejor guión original, para Diablo Cody, una ex stripper reconvertida en *enfant terrible* de Hollywood *(ver nota aparte)*. Hacia ella fue dirigido algún dardo del animador Jon Stewart, que no tuvo una noche precisamente brillante. Y eso que los guionistas levantaron a último momento la huelga y le escribieron un par de *one liners* que no estaban nada mal. Como esa chanza referida a *Lejos de ella*, el sobrio melodrama protagonizado por Julie Christie, como una enferma de Alzheimer. "A Hillary le encantó la película", disparó Stewart. "Es la historia de una mujer que olvida a su marido."



Todos los ganadores

- **Película:** *Sin lugar para los débiles*, de Joel y Ethan Coen.
- **Productor:** Scott Rudin.
- **Director:** Joel y Ethan Coen por *Sin lugar para los débiles*.
- **Actor protagónico:** Daniel Day-Lewis por *Petróleo sangriento*.
- **Actriz protagónica:** Marion Cotillard por *La vie en rose*.
- **Actor de reparto:** Javier Bardem por *Sin lugar para los débiles*.
- **Actriz de reparto:** Tilda Swinton por *Michael Clayton*.
- **Guión original:** Diablo Cody por *La joven vida de Juno*.
- **Guión adaptado:** Joel Coen y Ethan Coen por *Sin lugar para los débiles*, sobre la novela *No Country for Old Men*, de Cormac McCarthy.
- **Fotografía:** Robert Elswit por *Petróleo sangriento*.
- **Edición:** Christopher Rouse por *Bourne: el ultimátum*.
- **Dirección de arte:** Dante Ferretti por *Sweeney Todd: el barbero demoníaco de la calle Fleet*.
- **Vestuario:** Alexandra Byrne por *Elizabeth: La era de oro*.
- **Maquillaje:** Didier Lavergne y Jan Archibald por *La vie en rose*.
- **Música:** Dario Marianelli por *Expiación: deseo y pecado*.
- **Canción original:** "Falling Slowly" de *Once*.
- **Mezcla de sonido:** Scott Millan, David Parker y Kirk Francis por *Bourne: el ultimátum*.
- **Edición de sonido:** Karen M. Baker Landers y Per Hallberg por *Bourne: el ultimátum*.
- **Efectos visuales:** Michael L. Fink, Susan MacLeod, Bill Westenhofer y Ben Morris por *La brújula dorada*.
- **Película de animación:** *Ratatouille*, de Brad Bird.
- **Película extranjera:** *Los falsificadores/Die Fälscher* (Austria), de Stefan Ruzowitsky.
- **Largometraje documental:** *Taxi to the Dark Side*, de Alex Gibney.
- **Corto documental:** *Freeheld*, de Cynthia Wade y Vanessa Roth.
- **Corto animado:** *Peter & the Wolf*, de Suzie Templeton y Hugh Welchman.
- **Corto de ficción:** *Le Mozart des pickpockets*, de Philippe Pollet-Villard.
- **Oscar honorífico a la carrera:** Robert Boyle (dirección artística).



6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-LO MEJOR Y LO PEOR CON PABLO Y PACHU.
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
20.45
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-B&B BELLA Y BESTIA.
22.00
2-LALOLA.
7-LIGA SUDAMERICANA DE BASQUET.
9-CINE: "MR. BEAN, LA PELICULA".
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.
13-MUJERES ASESINAS.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
23.30
11-E24.
13-ATRACCION MENTAL.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
11-THE O.C.
2.00
7-CINE PARA TODOS.


AFP
El presentador Jon Stewart ironizó sobre los guionistas y la política.

TELEVISION TRANSMISION SOLO APTA PARA INSOMNES

Una larga noche de discursos light y ganadores previsibles

Los problemas con la traducción simultánea y la morosidad de la entrega alentaron el tedio del espectador local.

POR EMANUEL RESPIGHI

La 80ª edición de los premios Oscar fue, vista por TV y desde este lado del mundo, una de las ceremonias más aburridas que se recuerden. Sobran los motivos: la ceremonia en la Argentina comenzó cerca de la medianoche –debido al cambio del huso horario– y terminó bien entrada la madrugada; la huelga de guionistas se hizo evidente en los clips que la Academia suele editar para atraer a la audiencia y, a medida que el sueño se convertía en el peor enemigo del espectador, los nombres de los ganadores se hicieron cada vez más previsibles, sin misterio por develar que ayudara a mantenerse en vilo. Además, el doblaje en español simultáneo que implementó la señal TNT no ayudaba en nada a quienes entendían inglés ni a los noctámbulos hispanoparlantes.

Para los primeros, la superposición del doblaje de la dupla de traductores contratados dificultó la escucha de la ceremonia en su idioma original. Para los segundos, la entrecortada traducción –incapaz de conjugar sujeto y predicado, mucho menos tiempos verbales– volvía incomprensible los discursos y comentarios. Para ambos, la voz gangosa del locutor hacía imposible seguir la ceremonia sin cabecear en el intento. Para colmo de males, no hubo en los discursos referencias políticas ni reivindicaciones sociales de ningún tenor. Para las estrellas de Hollywood, ninguno de los males del mundo es tan importante como para empañar una ceremonia cuyo único objetivo es la autocelebración y que la rueda millonaria continúe su curso. Incluso llamó la atención que ninguno de los ganadores haya hecho mención a la huelga de guionistas que paralizó a la industria durante casi cien días, ocasionó pérdidas millonarias para la industria y amenazó con la suspensión de la gala.

"Sería bueno que *Vanity Fair* muestre respeto por los guionistas invitándolos a su fiesta alguna vez" (Jon Stewart).

Apenas Jon Stewart, avalado por los discursos escritos a las apuradas por los mismos guionistas, en su impecable rol de maestro de ceremonias políticamente incorrecto, se animó a hacer algún chiste sobre el conflicto entre los escritores y los productores. "*Vanity Fair* suspendió su tradicional fiesta en solidaridad con los guionistas... Sería bueno que muestren respeto invitándolos alguna vez", disparó el presentador. Los clips históricos recordando antiguos ganadores del Oscar, dada la fecha redonda de los premios, además de recordar viejos ganadores polémicos, lejos estuvieron de sumar atractivos a la televisación.

La previa tampoco ayudó a sobrellevar amigablemente la trasnoche frente al televisor. No porque los *Pre-show* de E! Entertainment Televisión y TNT no hayan sido lo suficientemente producidos. Más bien el hastío fue invadiendo la mente de los televidentes ante la exagerada programación especial que E! preparó como antesala. Desde las 15, el canal del espectáculo de Hollywood en Latinoamérica mantuvo al aire una cuenta regresiva en la que se repasaron los detalles de la organización de la fiesta en el teatro Kodak de Los Angeles y la manera en que las celebridades se prepararon para la velada. La opinión de "críticos y expertos", en este caso, no hacía foco en el aspecto artístico, sino que posaba su mirada en el vestuario, los accesorios y las compañías con los que iban a concurrir los nominados, en clara demostración de que el glamour y la apariencia es más importante que los films que se premian. De hecho, el *countdown* del ciclo de E! no se orientó hacia la ceremonia, sino que estaba fijada al comienzo de la pasarela de vanidades y egos que representa el ingreso a todo premio. El título del ciclo era bien claro: *Countdown to the Red Carpet* ("Cuenta regresiva a la carpeta roja").

Así, mientras la frivolidad inundaba la pantalla de E!, el *Pre-show* de TNT, en cambio, le devolvió al cinéfilo algo de respiro ante tanta celebración de la moda (eso sí: producida con imágenes de archivo, y modistos y diseñadores de primer nivel dando su testimonio). La experiencia y conocimiento del crítico argentino Axel Kuschevatsky trajo al espectador la confirmación de que se estaba en el preludio de la ceremonia más importante del cine mundial y no ante un desfile de moda en el centro de Nueva York. Con información sobre las películas y entrevistas idóneas a los artistas en la alfombra roja, el periodista logró que hasta las mismas estrellas se sorprendieran. Incluso su coequiper, la periodista Ana María Montero, no pudo contener su admiración ante los conocimientos de Kuschevatsky. "Tú sí que sabes cosas. ¡Qué bueno tenerte!", le señaló sobre su cobertura. "Vaya a saber qué se le ocurre a Axel en los próximos cinco minutos", ironizó la periodista de la CNN luego, ante la mirada atónita del periodista, cuya única fórmula era llevarle a la audiencia la filmografía de quienes entrevistaba.

Esta vez ni la Academia de Hollywood ni la impecable televisación de la ABC para todo el mundo tuvieron que recurrir a mecanismo de censura alguno. Pero tampoco ésa fue una buena noticia: no es que los organizadores dejaran de lado el control de lo que se decía, sino que, en realidad, no fue necesaria su implementación. Nadie dijo nada. Michael Moore, sentado en la platea, se habrá quedado con las ganas: ya no de ganar nuevamente un Oscar, sino de decir algo y despertar la atención de los estoicos sonámbulos que aún sintonizaban la ceremonia y del *star system* de Hollywood, que otra vez volvió a demostrar su miopía social. El show debe continuar.

JAVIER BARDEM, TEMA DE CAMPAÑA

Felicitar por un voto

Los políticos españoles se apuraron ayer, en plena campaña electoral para las elecciones del 9 de marzo, a felicitar a Javier Bardem, ganador del Oscar al Mejor Actor de Reparto por su papel en la película *Sin lugar para los débiles*, de los hermanos Coen. "Los españoles nos podemos sentir muy felices y orgullosos", afirmó la número dos del gobierno socialista español, María Teresa Fernández de la Vega. "Quiero transmitir mi felicitación y mi satisfacción", añadió la vicepresidenta del gobierno socialista español.

"Bardem, como primer actor español en conseguir este importante galardón, ha pasado a formar parte de la cinematografía mundial, pero, además, añade otro triunfo importante a una familia, un apellido, sin la cual no se podría entender la cinematografía española", afirmó el ministro de Cultura, César Antonio Molina. Javier Bardem viene de una familia de actores: sus abuelos, su madre, Pilar Bardem, y sus hermanos son intérpretes y su tío era el director de cine Juan Antonio Bardem. El presidente y candidato del conservador Partido Popular, Mariano Rajoy, también envió un telegrama de felicitación al actor en el que aseguró: "Tu merecido éxito es un motivo de satisfacción y de orgullo para toda la sociedad española. Quiero transmitirte en mi nombre y en el del PP mi *enhorabuena* por el Oscar que has conseguido por tu interpretación".

Protagonista chica, premio enorme

POR SILVINA FRIERA

***Chiquita* retrata la vida de Espiridiona Cenda, bailarina y cantante de variedades de principios del siglo XX que medía 66 centímetros. "Una novela elegante y llena de vida, con una notable gracia narrativa y una imaginación sin descanso", señaló el jurado.**

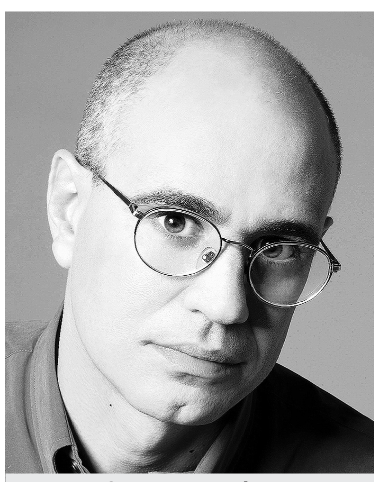


El anuncio del premio Alfaguara, dotado con 175 mil dólares: se presentaron 511 novelas.

"La muñeca viviente", una bellísima liliputiense cubana de apenas 26 pulgadas de estatura (66,5 centímetros), que trabajó en circos, espectáculos de vaudeville y teatros y llegó a ser una celebridad en los Estados Unidos y en Europa –hasta el presidente norteamericano William Mackinley, que gobernó entre 1897 y 1901, la recibió y ¡¡le regaló un coche con ponies a su medida!!– y supo codearse con Sarah Bernhardt, pretende que el periodista a quien le narra sus peripecias la retrate como una gran estrella, siempre brillante. Pero pronto las sombras de la decadencia, sus desengaños amorosos y la lenta relegación a las ferias de freaks –aunque no quiera resignarse a ser exhibida como un mero fenómeno de circo–, se desplegarán en una novela ambiciosa, "que reconstruye la época de máximo esplendor de los teatros de variedades de principios del siglo XX". Con esta historia, *Chiquita*, el escritor cubano Antonio Orlando Rodríguez, residente en Miami, ganó el premio Alfaguara de Novela, dotado con 175.000 dólares. El ganador confesó que se presentó "casi" contra su voluntad. "No me gustan los concursos, pero fue mi agente literario quien insistió para que me presentara, cosa que le agradezco extraordinariamente. Estoy encantado en ser el segundo autor cubano (después de Eliseo Alberto) que gana este importantísimo galardón", dijo Rodríguez, que se definió como "un hijo espiritual" de Virgilio Piñera.

El jurado, presidido por Sergio Ramírez e integrado por el mexicano Jorge Volpi, el argentino Guillermo Martínez, los españoles Ray Loriga, Angeles González–Sinde y Juan González, señaló que la obra ganadora, elegida entre un total de 511 originales inéditos, "es una novela elegante y llena de vida, con una notable gracia narrativa y una imaginación sin descanso, que despliega, como una inmensa partitura de ejecución precisa, la época y la vida de un personaje extraordinario, la liliputiense cubana Espiridiona Cenda, bailarina y cantante de los teatros de variedades de principios del siglo XX, llamada en su vida artística 'la muñeca viviente'". Concebida como una autobiografía, la novela de Rodríguez "avanza desde la infancia de Chiquita en la Cuba del esclavismo y la colonia a su salto, en la primera juventud, a los escenarios más importantes de Estados Unidos y Europa, con el trasfondo a la distancia de la guerra de los mambises por la independencia y las intrigas diplomáticas que envuelven a la protagonista".

"Me siento sumamente honrado y muy contento", aseguró el ganador desde Miami, en la videoconferencia que se realizó con periodistas de España, México, Colombia, Chile y Argentina. "A uno de los jurados que me llamó en la mañana le decía que me parecía un sueño y que tenía miedo de que me despertara y no fuera realidad. Pero afortunadamente me desperté y seguía siendo realidad." Rodríguez, que nació en Ciego de Avila (Cuba) en 1956 y empezó a publicar a los 19 años, es autor de ficciones para adultos, la novela *Aprendices de brujo* (2002), los cuentos *Strip-tease* (1985) y *Querido Drácula* (1989); para niños y jóvenes, *El rock de la momia*, *Mi bicicleta es un hada y otros secretos por el estilo*, *La isla viajera* y *¡Qué extraños son los terrícolas!*, entre otras, y de los ensayos *Literatura infantil en América Latina* (1998) y *Puertas a la lectura* (1993). Rodríguez subrayó que de Dostoievski hasta Paul Auster, son muchos los autores que lo apasionan. "Pero mi gran inspiración, mi guía espiritual, sobre todo en los inicios de mi carrera, es Virgilio Piñera. Me atrajo fundamentalmente su manejo de lo grotesco, lo absurdo, la fantasía, la farsa; la sabiduría con la que él empleaba todos estos géneros, estas ópticas, como lupas para ver e interpretar mejor la realidad. En ese sentido, quisiera ser considerado un hijo espiritual de la literatura de Piñera."



Antonio Orlando Rodríguez.

"Cuba está presente en mi corazón", admitió el escritor, que no se considera un disidente o un perseguido político. "Aunque vivo hace diecisiete años en el extranjero, sigo escribiendo sobre temas y personajes cubanos porque no sabría escribir sobre otra cosa." Respecto del panorama político cubano tras la renuncia de Fidel Castro, el autor de *Chiquita*, que se fue de la isla en 1991, "para buscar nuevas perspectivas y horizontes", que vivió en Costa Rica y Colombia hasta que se instaló hace ocho años en los Estados Unidos, exigió una transformación. "Estoy muy esperanzado con que algún día en mi país se produzcan cambios, pero me decepcionarían mucho si esas transformaciones fueran solamente de índole económica. Creo que los cambios que estamos esperando todos los cubanos se relacionan con los derechos humanos, con el derecho a pensar libremente, el derecho a decidir sobre nuestras vidas, a entrar y salir libremente de nuestro país."

El escritor cubano reconoció que la literatura infantil le aportó la fruición y el gusto por la fantasía. "Mi objetivo principal es seducir al lector, arrastrarlo a la historia que estoy contando, lograr eso que Todorov llamaba 'la suspensión temporal de la credibilidad' y hacerlo partícipe de mi mundo, convencerlo de que esos personajes existen, que son reales, incluso aunque eso entrañe un distanciamiento porque los acontecimientos que se narren sean totalmente inverosímiles, como puede suceder en un mundo paralelo. Toda mi experiencia como autor de libros para niños está en ese intento de seducir al lector. Me gustaría ser una especie de flautista de Hamelin." Rodríguez comentó que estaba por escribir una novela cuando una amiga le envió por correo electrónico una fotografía de Espiridiona Cenda, la liliputiense que nació en la provincia de Matanzas (Cuba) en 1869 y murió en 1939. El flechazo fue tan pasional e irracional que abandonó la novela que estaba por empezar. "Me fasciné con el personaje a tal punto que decidí empezar a investigar sobre Chiquita. Me tomó cinco años de trabajo, entre investigación y escritura, y hubo momentos en que me costó mucho encontrar la perspectiva de una mujer de 26 pulgadas de estatura. Tuve que hacer una raya en mi escritorio para tener una noción exacta de lo que eran 26 pulgadas y cómo se podía ver el mundo desde ese tamaño."

TELEVISION

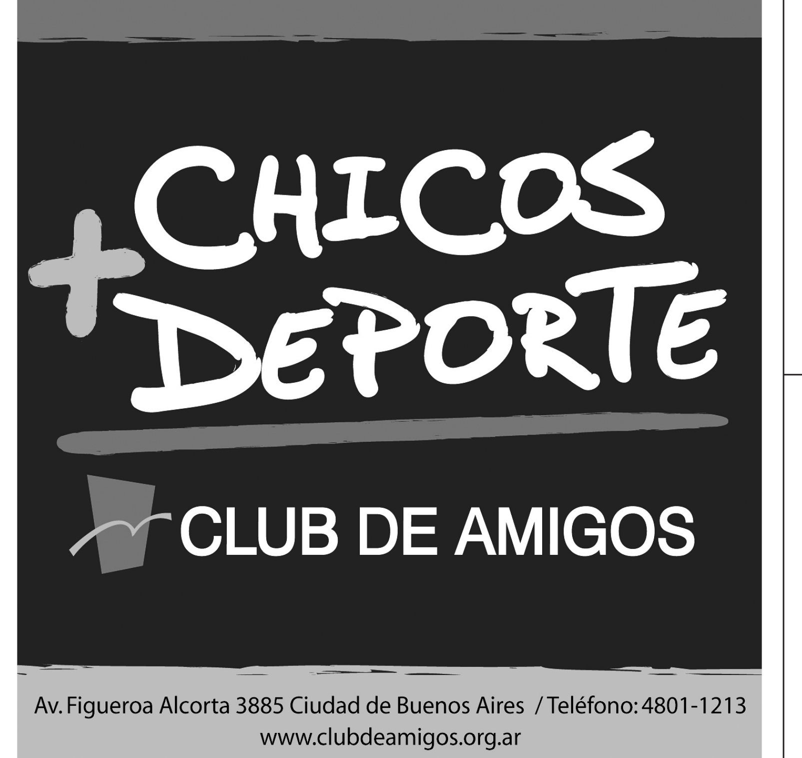
Canal 7 busca actores

Canal 7 anunció que, junto con la Asociación Argentina de Actores (AAA), propiciará una serie de castings de actores para nutrir sus elencos de ficción para esta temporada. Rosario Lufrano, directora de la emisora e impulsora de la iniciativa, consideró a través de un comunicado que "la Televisión Pública debe ser una puerta de ingreso para quienes actualmente no tienen otras posibilidades. Y queremos que tengan participación talentos que hoy no pueden expresarse". En esta nueva convocatoria destinada a intérpretes de 18 años en adelante, la emisora contará con la participación del gremio de Actores para formar un banco de datos de 100 actores que serán convocados en las diferentes producciones de ficción que el 7 tiene previsto realizar durante 2008.

Arranca la gira de Bob

Después de 17 años de ausencia en escenarios mexicanos, Bob Dylan iniciará hoy en el DF la serie de presentaciones en América latina que lo llevará también a Brasil, Chile, Uruguay y la Argentina. Los cuatro conciertos que ofrecerá el músico estadounidense en el Auditorio Nacional servirán como una especie de revancha por la malograda presentación mexicana de 1991, cuando fue abucheado por el público debido a la mala acústica y varias fallas técnicas que llegaron incluso a un corte de luz. Dylan se presentará en el Distrito Federal, Monterrey y Guadalajara, y después ofrecerá conciertos en San Pablo, Río de Janeiro, Santiago de Chile, las ciudades argentinas de Córdoba, Buenos Aires y Rosario, y en el balneario uruguayo de Punta del Este.





TEATRO "EL TITIRITERO"

Muñecos al rescate de lo imposible

En las obras que presenta en el C. C. de la Cooperación, Horacio Peralta indaga el mundo de los títeres con vuelo poético.

PABLO PIOVANO

Peralta se pregunta qué es un títere.

8 EL TITIRITERO

Autor e intérprete: Horacio Peralta. Compañía Francesa de Títeres Bululu Théâtre.
Lugar: Sala Raúl González Tuñón, del Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, los sábados a las 22.30. Reservas: 5077-8077.
Entrada: 20 pesos.

POR HILDA CABRERA

"Edificar, construir... Soy titiritero, voy a construir un títere... y una historia. Una historia en la cual será piedra la arena. Una historia que ojalá hubiese sido la mía." Estas palabras de Horacio Peralta surgen inspiradas por un texto de Jorge Luis Borges y resumen un propósito de *El tiempo pasa...* (los domingos a las 21), uno de los dos espectáculos para todo público que ofrece en la sala Raúl González Tuñón. El otro es *El titiritero*, donde reúne ficción y realidad y avanza sobre el misterioso enlace del manipulador y su muñeco. Algo así como internarse en la relación de lo vivo y lo muerto, lo racional y lo fantástico. En la escena en penumbras, un foco de luz recorta la mesa en la que se han dispuesto los títeres y una caja de mimbre. Desde el fondo del escenario, el titiritero observa el ingreso del público, y espera. Cuando todo está listo, se presenta e inicia su relato. Comparte episodios muy sentidos. Menciona a Chuchú Martínez (poeta, autor de teatro, filósofo y matemático), y agradece, porque lo animó a ser lo que hoy es. Aquel espaldarazo lo recibió en Panamá, donde Peralta desembarcó al dejar la Argentina en 1976. Sus muñecos fueron los compañeros del alma en ese itinerario y en el posterior viaje a Francia (1978), donde reside.

Descontando esos intervalos que el artista utiliza para recordar hechos, o ilustrar sobre la música grabada para el espectáculo, se suceden las historias de amor y de muerte, de apasionados y de algún tonto (la secuencia de *El idiota*) y hasta de una vieja consciente de ser objeto y, por eso mismo, aspirar a lo que le está vedado: la trascendencia. Esta vieja que practica gimnasia para estirar los huesos a la salida de la maleta de mimbre es retrato fiel de las creadas por Goya en la serie *Pinturas Negras*. Ella es una viajera más en el periplo del titiritero que tomó a París como centro. Fue allí donde Peralta fundó la compañía Bululu Théâtre, denominación que homenajea al poeta y comediante solitario y trashumante del medioevo.

"Víctor, un día me fui de Argentina", dice Peralta en escena, y su frase suena a recuento, a antología personal y despojamiento de lo superfluo. Su oficio incluye el rescate de lo imposible. ¿Acaso los muñecos del artista polaco Tadeusz Kantor no hablaron desde la muerte?

Peralta apunta a lo desmembrado o lo sin cuerpo en acciones que dislocan lo real y apuntan a un intercambio de identidades. Se verá entonces a un animal enamorado, a una vieja o un espectro en historias que sólo el espectador cómplice tomará como ciertas. Maravilla que se produce en este trabajo, donde el manipulador (palabra que suena mal pero es muy gráfica) logra esa difícil y perturbadora conjunción de objeto-actor-espectador. ¿Cuánto han influido en estos logros las lecturas inspiradoras que menciona Peralta? *El reino de este mundo*, por ejemplo, del escritor cubano Alejo Carpentier, y la música que incide emocionalmente, la de un fragmento de *El lago de los cisnes*, de Tchaikovsky, que regala intensidad a una historia de "amor infinito".

Peralta se pregunta qué es un títere, y aunque arrima respuestas, éstas son insuficientes. Lo que importa en todo caso es la calidad del diálogo que se establece entre movimiento, voz y texto y la libertad que se ofrece al espectador para elaborar lo propio. Sucede en todas las rutinas, en la metafísica de *El escultor* (cuya resolución se acerca a la que el mimo Marcel Marceau halló para sus personajes escultores), y en *La muerte*, donde la broma reside en que ésta llora la muerte de su madre. Un sinsentido que el personaje ahoga en risa. La vieja goyesca adicta a la gimnasia y empeñada en la defensa de su identidad es un caso especial. Rebelde ante el enérgico "Ahora se acabó" del titiritero, la vieja ensaya su discurso: "Mala gente –retrueca–. No soy más que un trapo, madera y cartón". Pero la voz manda, y ella acepta, claro, pero con dignidad: "Horacio, estoy un poco cansada. Hoy te vi demasiado".

"BORIS GODUNOV", NUEVO ESPECTACULO DE LA FURA DELS BAUS

Teatro de acción terrorista

POR BELEN GINART *
DESDE BARCELONA

Es imposible imaginar la pesadilla que vivieron los centenares de personas que en octubre de 2002 se convirtieron en rehenes de los terroristas del checheno Shamil Basayev en el teatro Dubrovka de Moscú. Fue un atroz episodio que los televisores trasladaron al mundo entero con una sobrecogedora pátina de irrealidad. Lo que entonces simplemente no parecía posible que estuviese pasando será el punto de partida para un nuevo espectáculo de La Fura dels Baus. Y, como siempre, prometen polémica. La idea es acercarse a aquel trágico asalto, que terminó con la feroz irrupción de las fuerzas especiales rusas, que causaron la muerte de 90 rehenes, muchos de ellos asfixiados por el gas empleado por los rescatadores. Fueron abatidos 42 terroristas, 18 de ellos mujeres y la mayoría de un tiro en la sien. Un suceso que inspira la nueva producción de la Fura, *Boris Godunov*, una adaptación de la obra de Alexander Pushkin, cuya representación se ve alterada por la entrada violenta de un grupo de hombres armados que secuestran a los espectadores.

Alex Ollé, uno de los seis directores artísticos, dice que el horror que sintió lo empujó a crear un montaje sobre el terrorismo para acercar el teatro a la contemporaneidad, "como hace el cine continuamente". Ollé acudió al dramaturgo catalán David Plana, autor de la versión *tuneada*, como dicen ellos, del texto de Pushkin, salpicada de fragmentos de discursos pronunciados por figuras como Bush y el Che, entre otros. Pero Ollé aclara que la historia está descontextualizada. No hay referencias a ningún grupo terrorista ni se ubica en un país determinado. En este caso, se exige al gobierno del lugar donde se representa la función que retiren las tropas desplazadas al país de los terroristas. Un gabinete de crisis, a través de proyecciones de video, analiza las peticiones de los asaltantes, mientras una mediadora trata de resolver el conflicto de la manera menos traumática posible. La platea se incorpora a la escenografía en busca de la máxima proximidad entre actores y espectadores.

"El público no interviene de una forma directa", precisa Ollé. Sin embargo, aunque sea de un modo "más reflexivo que activo", los espectadores sentirán el vértigo de saberse a merced de un grupo de personas armadas de Kalashnikov (de fogueo, pero réplicas de armas auténticas). Con ayuda del video, el público los verá colocar explosivos en el teatro y sufrirá su hostigamiento y sus discusiones. La obra refleja las discrepancias de puntos de vista entre los secuestradores, que responden a distintos arquetipos de terrorista: el violento, el dialogador, el que daría todo por defender sus ideas y el que ve cómo sus principios se resquebrajan. Tras su estreno, en castellano, en Molina de Segura, la pieza realizará una breve gira por Cataluña antes de su presentación en catalán en el Teatre Nacional, donde podrá verse hasta el 11 de mayo. Luego recalará en Cádiz, Italia, Alemania, Holanda, Gijón y Logroño, y abrirá la nueva temporada del Teatro María Guerrero de Madrid, donde se representará del 18 al 30 de septiembre.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



El magnetismo genera nuevos efectos

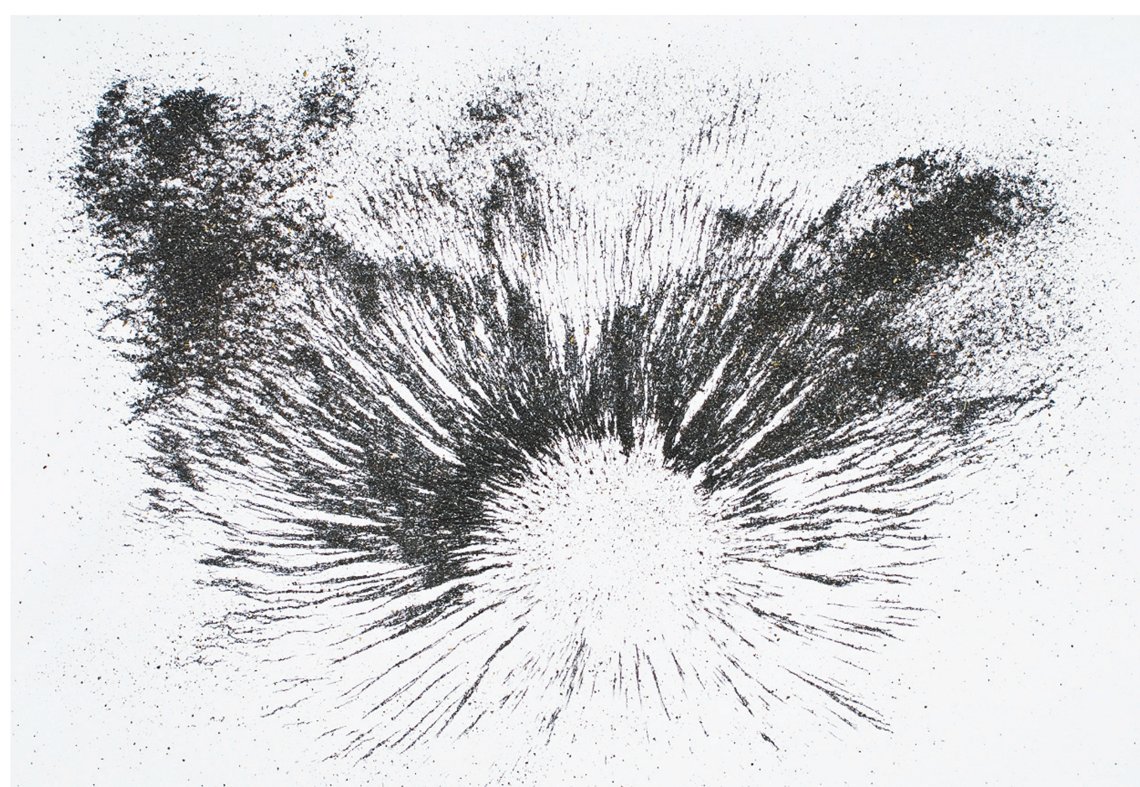
POR FABIAN LEBENGLIK

Una muestra de fotografías abstractas registra el efecto de los imanes sobre la limadura de hierro. El magnetismo, la atracción y el rechazo como metáfora de la intimidad.

Hace dos años, en la sección "Fan" de **Radar**, la fotógrafa argentina Rosana Schoijett publicó una nota sobre su foto preferida: un retrato de fines de los años sesenta, tomado por el fotógrafo William Eggleston en el que se ve una mujer vestida de azul eléctrico.

Al mismo tiempo que Schoijett explicaba por qué le atraía esa foto, estaba dando cuenta de su propia poética: "Eso me encanta –decía–: lo latente a punto de estallar, el presagio de la tormenta. La electricidad" [...] "Es esa ambigüedad contenida –sigue– lo que me fascina de la foto. Y algo de eso también busco en mi trabajo. Una superficie aparentemente agradable donde empiezan a aparecer cosas a medida que vas mirando. Algo que te atrapa, que te habla, que te dice que sigas mirando, que hay mucho más para ver". [...] "Su fotografía –dice Schoijett sobre Eggleston– fue comparada con *Terciopelo azul* (1989), la película de David Lynch donde la evidencia del mal se esconde bajo el suave césped de los suburbios."

En este caso, aquello que la seduce de la poética del célebre fotógrafo norteamericano sirve como clave de entrada a la propia obra de R. S.



De la serie *Una mujer bajo influencia*, foto de Rosana Schoijett, 2007.

Rosana Schoijett nació en Buenos Aires en 1969. Exhibió sus primeros trabajos en 1989 y desde entonces mostró su obra en exposiciones individuales, grupales y colectivas.

Estudió cine en el Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda. Entre 1990 y 1992 asistió al taller de visión fotográfica de Alberto Goldenstein. Desde 1992 trabaja como fotógrafa para medios gráficos. Entre 1999 y 2002 asistió al taller de arte contemporáneo de Fabiana Barreda. Fue becaria del programa para las Artes Visuales Rojas/Kuitca 2003-2005, durante el cual publica *Temporada*, un libro de retratos de los integrantes de la beca. En 2006 forma parte del programa Intercampos II (2006) en la Fundación Telefónica.

En 2007 participa en RIAA, Residencia Internacional de Artistas en Argentina, y es seleccionada en el premio ArteBA-Petrobras 07 con el proyecto *Entrevista*.

Schoijett trabaja sus fotografías en series visual y conceptualmente muy elaboradas. Cada nueva serie avanza sobre la anterior, como si la incluyera, condensara y superara, para poder pasar a otra cosa.

Puede ponerse un punto de partida arbitrario en la serie: *Estacionamientos*, de 1999. Allí pueden verse rincones, ambientes, lugares vacíos, cierta sordidez, texturas visuales, ausencia de personas. La palabra que da título al conjunto remite a la quietud, la sedimentación, la inmovilidad.

En 2001 realizó la serie *La voz del interior*, en donde fotografía palabras y frases que encuentra en carteles, luces de neón, anuncios publicitarios. Palabras en la vía pública, como voces de la conciencia urbana que dicen algo sobre el entorno, más allá de la literalidad o la intención.

En 2003 sigue la serie *Encrucijadas*, donde aparecen por primera vez personajes solitarios en lugares ambiguos, de paso, incómodos o ajenos. Las series *Kiosco* y *Temporada* son ambas de 2005. En la primera presenta una galería caprichosa de celebridades –actores, vedettes, artistas, políticos, empresarios–, pero con un agregado: la presencia de la fotógrafa en cada toma. Según cada caso, Schoijett aparece como satélite, acólito, dama de compañía, fan... del retratado. Retratos y autorretratos en donde la fotógrafa funciona como una intrusa producto de una negociación. Su imagen al lado de cada "famoso" resulta corrosiva, irónica, y su papel inmediatamente pasa a ser, no tanto el de una admiradora del retratado, sino más bien el de un aliado del espectador. Mientras que en *Temporada* los becarios son "interpretados" de acuerdo con la obra de cada uno, según la luz del ambiente, la personalidad, el contexto... Allí el resultado es también irónico, pero es un juego de ironías compartidas entre retratado y retratista. Así, la serie está fuera del cinismo.

En sus series la fotógrafa va del objeto al sujeto, de la soledad a las relaciones y de allí a una especial intimidad.

En la serie *Entrevista*, de 2006 –que resultó seleccionada entre los ocho finalistas de edición 2007 del premio ArteBA Petrobras–, el conjunto de fotografías revela un sistema de relaciones interpersonales. El ojo toma el papel del espía y surge la intimidad como dato, en muchos casos, duplicada o reflejada a través de espejos.

Ahora la fotógrafa exhibe su nueva serie, muy distinta en términos formales, pero que sigue avanzando conceptualmente en el sentido de las anteriores: del objeto al sujeto, de la soledad a las relaciones, de allí a la intimidad. Ahora la intimidad se vuelve absolutamente subjetiva.

Se trata de una serie de fotografías abstractas en las que la artista fotografía limadura de hierro sobre un lienzo, sometida a las fuerzas magnéticas de imanes colocados por debajo del lienzo. El resultado es algo que a primera vista luce como dibujos o pinturas abstractas, pero que luego el ojo va reconociendo en su cualidad fotográfica. Luego de una historia de casi veinte años de fotografía color, estos trabajos aparentan ser en blanco y negro (por el negro de la limadura y el blanco del soporte). Sin embargo, las partículas en color, la temperatura del aire, las texturas y matices del soporte, etc. revelan que allí el color se ausenta aunque no de manera absoluta. Junto con la serie de fotografías abstractas se incluye la de los imanes utilizados por la artista, con lo cual se revela el artificio usado para realizar la serie. Esto permite que el visitante pueda dedicarse a mirar la exposición fuera de la mirada del detective. El ojo queda librado a esos estallidos y nudos, a los "dibujos" que resultan de la exposición de las partículas de hierro al magnetismo. Es imposible no ligar esta obra a la anterior. Y precisamente a la luz de la obra anterior, la cuestión de la atracción y el rechazo en las relaciones interpersonales resultan clave ahora.

Si la intimidad quedaba presentada como un enigma en la serie *Entrevista* (aquello que apenas se ve, que sólo se entrevé), sin embargo había una objetivación en el tratamiento, en las propias figuras, en la "realidad" fotografiada, que aquí se pierde del todo para ingresar al terreno de la pura subjetividad. Ahora la intimidad es una metáfora que surge en cada trabajo. Schoijett elige un título preciso que a su vez es una cita: *Una mujer bajo influencia*. Si en la serie *Kiosco* la fotógrafa aparecía en relación ambigua e irónica con sus retratados, ahora la mujer bajo influencia es ella misma. Y aquí el giro de su fotografía es completo porque se vuelve introspectivo.

Las influencias son varias: inevitablemente la película de John Cassavetes (*Una mujer bajo influencia*) donde se juega la cuestión de las relaciones sociales, grupales, eróticas y de pareja, como en casi toda la cinematografía de aquel gran director. También aparece aquí la influencia de la pintura, el grabado y el dibujo: Van Gogh y Goya, entre otros: tal vez los girasoles de uno o las huellas de las estampas del otro.

Siguen las influencias bajo cuyo signo se coloca la fotógrafa: la fascinación por la materialidad de los campos magnéticos en el comportamiento de la limadura de hierro, algo que casi todos descubrimos en ciertos juegos infantiles. Ante tal efecto de la física, puede ahora, en la edad adulta, pasarse de los corpúsculos magentizados al magnetismo de los cuerpos, su roce, al encuentro en la sexualidad. Estallidos, figuras arremolinadas, flores, capullos, mareas; líneas y acumulaciones de miles de puntos como vestigios de acciones previas o inminentes... toda una secuencia de asociaciones por supuestos múltiples y libres. Pero su evocación está primero allí, en los movimientos, en la onda expansiva de la fuerza que desencandenan los imanes, en los efectos de una atracción y en la reacción de un rechazo.

Según escribe Javier Villa en el catálogo, la serie "coquetea con la abstracción y la pura forma al disolver, en apariencia, la seducción del referente figurativo".

Los movimientos de atracción y rechazo –y aquí volvemos a las *influencias*– pueden definir una poética, una personalidad, un sistema de gustos, una lista de rechazos; pueden trazar una genealogía, expresar una subjetividad.

Vale entonces volver al inicio de esta nota y repasar lo que la artista dice de las fotos de otro, ya no tanto para definirlo, sino más bien para leerlas con, claves sobre sí misma; más precisamente sobre su propio cuerpo de obra. (*En la galería Ernesto Catena Fotografía Contemporánea, Honduras 4882, 1er. piso, hasta el 15 de marzo. Martes a sábado, de 12 a 20.*)



De la serie *Una mujer...*, de Schoijett.

CINES

HANNIBAL
(El origen del mal) Dir.: Peter Webber, con Gaspard Ulliel y Gong Li. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. **trasn**. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley, con Julie Christie y Gordon Pinsent. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone, Julie Benz y Matthew Marsden. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TRES MINUTOS
Dir.: Diego Lublinsky, con Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.05 y 21.50 hs.

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

27 BODAS
Dir.: Anne Fletcher, con Katherine Heigl y Brian Kerwin. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.50 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.10 hs.

ANGELES CAIDOS
Dir.: Pablo Reyero. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 21 hs.

ANTES DE PARTIR
Dir.: Rob Reiner, con Jack Nicholson y Morgan Freeman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15, 19, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

APARICIONES
Dir.: Courtney Solomon, con Donald Sutherland, James D'Arcy y Sissy Spacek. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.15 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 18.30 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.15 hs.

CLOVERFIELD
(monstruo) Dir.: Matt Reeves, con Lizzy Caplan y Jessica Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.05, 17.50, 19.35 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 20.05, 21.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

COMETAS EN EL CIELO
Dir.: Marc Forster, con Khalid Abdalla y Homayon Ershadi. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.25 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 18.25 hs.

ENTRENANDO A PAPA
Dir.: Andy Fickman, con Roselyn Sanchez y Dwayne Johnson. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.15 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 16.50 hs.

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 hs. (Lunes a miérc. también: 19.50 hs.)

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (Lunes a miérc. también: 22 hs.)

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 20.15 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.10 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 17.45 y 21.10 hs.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 19.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15 y 22.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 20.25 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 19.10 hs. (Lunes a miérc. también: 22.50 hs.)

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 20.55 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.30 hs. (Lunes a miérc. también: 21 hs.)

PROMESAS DEL ESTE
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen y Naomi Watts. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

SUSPIROS DEL CORAZON
Dir.: Enrique Gabriel, con María Dupláa, Roger Coma y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10 y 22 hs.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet): hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RAMBO (Regreso al infierno): 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HANNIBAL (El origen del mal): 12.20, 17.40, 20.30 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.40, 15.50, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TRES MINUTOS: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.10, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS BRATZ: 12 y 15 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HANNIBAL (El origen del mal): 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.20, 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 11.15, 13.15, 15.20, 17.25, 19.40 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 15.10 y 20.20 hs. P/13.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 18.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 11.10, 13.25, 15.50 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.15, 15.30, 19.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 11.10, 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.35, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 11.30 y 15.20 hs. S/R.
ANTES DE PARTIR: 11, 13.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRES MINUTOS: 11.05, 13, 15.20, 17.25, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 14.50 y 20 hs. P/13.
APARICIONES: 11, 12.50, 17.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 12, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 11.20, 13.30, 15.45, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HANNIBAL (El origen del mal): 11.35, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 11.10, 13.50, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 11.20, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LEJOS DE ELLA: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
PROMESAS DEL ESTE: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.05 y 23 hs. P/16. (Sala 2)
MICHAEL CLAYTON: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.20, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 14.30 y 17.20 hs. P/13.
LEJOS DE ELLA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PROMESAS DEL ESTE: 12.50, 15.10, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PETROLEO SANGRIENTO: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
ENTRENANDO A PAPA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEJOS DE ELLA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 14.20, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PROMESAS DEL ESTE: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/16.
MICHAEL CLAYTON: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 12.40, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 15, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20 y 19.50 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
PETROLEO SANGRIENTO: 13, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RAMBO (Regreso al infierno): 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS BRATZ: 13 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.45, 20.15 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 17.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 13, 15.15, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 13, 15, 16.55, 19 y 20.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
RAMBO (Regreso al infierno): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENTRENANDO A PAPA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 12.30, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.20, 14.35, 17.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 14.45, 19.25, 21.15 y 23.15 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ANTES DE PARTIR: 13.20, 15.10, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 17 hs. (En castellano) S/R.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.30, 18 y 20.15 hs. P/13.
COMETAS EN EL CIELO: 15.45 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENTRENANDO A PAPA: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.25 hs. P/16.
PETROLEO SANGRIENTO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 12.20, 16.40, 20.35 y 22.35 hs. P/13.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.30, 14.30, 18.40 y 20.45 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 15, 18 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 14.40, 19.35, 21 y 22.30 hs. P/13.
ENCANTADA: 16.10 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
APARICIONES: 14.30, 16, 20.50 y 22.20 hs. P/16.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 17.30 y 19.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 15, 18.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HANNIBAL (El origen del mal): 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 14.30 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DE PARTIR: 16.30, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENTRENANDO A PAPA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 12.50, 16.55 y 20.50 hs. P/16.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
ENCANTADA: 12.30 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
APARICIONES: 16.40, 19.50 y 21.30 hs. P/16.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 15 y 18.10 hs. S/R.
CLOVERFIELD (monstruo**)**: 14.50, 20.10 y 21.40 hs. P/13.
ENCANTADA: 16.25 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL ORFANATO (España/México-2007) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda, Geraldine Chaplin y Fernando Cayo. Pre-estreno. **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110. Ciclo "Cine con estrellas".
VACAS (1992) Dir.: Julio Medem, con Emma Suárez y Carmelo Gómez. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea) Ent. libre.
OSSOS (Portugal/Francia/Dinamarca-1997) Dir.: Pedro Costa, con Vanda Duarte y Nuno Vaz. DVD, con subtítulos en castellano. **Hoy**: 20 hs.
TROPICAL MALADY (Tailandia/Francia/Alemania/Italia-2004) Dir.: Apichatpong Weerasethakul, con Banlop Lomnoi y Sakda Kaewbuadee. DVD, con subtítulos en castellano. Miércoles: 20 hs.
JEVEL KATZ Y SUS PAISANOS (Argentina-2005) Dir.: Alejandro Vagnenkos, con Eliahu Toker y José Linevsky. Video. Ciclo "Estrenos". Jueves: 20 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
LOS FANTASMAS DE GOYA. Dir.: Milos Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. **Hoy**: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs.
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 16.30 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 17.30 hs.
BUENOS AIRES, LA TERCERA FUNDACION (Documental / Argentina-1979) Dir.: Clara Zappettine. **Hoy**: 18.05 hs.
EL TANGO EN EL CINE (1979) Dir.: Guillermo Fernández Jurado. **Hoy**: 19.15 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232).
Ciclo "Warhol, Burroughs & Brakhage: Vanguardias Neoyorquinas de los '60".
FILMS MUDOS (1963-1964) Dir.: Andy Warhol. **Hoy**: 18 y 21 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
NADA (1974). Dir.: Claude Chabrol. Miércoles: 19 hs. P/16. Ent. libre.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. (Ent.: $ 7)
PINK FLOYD: THE WALL (Gran Bretaña-1982) Dir.: Alan Parker con Bob Geldof, Christine Hargreaves y Kevin McKeon. Música: Pink Floyd, Roger Waters. Miércoles: 20.30 hs. .
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Inglaterra-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. Miércoles: 22 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
EL AMOR ES UNA MUJER GORDA (1987) Dir.: Alejandro Agresti. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
MACAO (EE.UU.-1952) Dir.: Josef von Sternberg y Nicholas Ray, con Robert Mitchum, Arthur Kennedy y Susan Hayward. Jueves: 14 hs.
LA MUJER CODICIADA (EUA.-1952) Dir.: Nicholas Ray, con Robert Mitchum, Arthur Kennedy y Susan Hayward. Jueves: 16 hs.
LA MUERTE DE ALBERTO GRECO (Corto-en cinco personajes) Dir.: Nicolás Zukerfeld. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
EL BESO AMARGO (EE.UU.-1964) Dir.: Samuel Fuller, con Constance Towers y Anthony Eisley. Jueves: 18.30 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir, con Valeria Bertuccelli, Alejandro Urdapilleta y Julieta Cardinali. Jueves: 22 hs.
METROPOLIS (Alemania-1926) Dir.: Fritz Lang, con Brigitte Helm y Alfred Abel + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves trasn.: 0 h.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
VACACIONES PERMANENTES (1980) Dir.: Jim Jarmusch, con Richard Boes, Ruth Bolton y Sara Driver. Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
IMPECTOR LAVARDIN (1986) Dir.: Claude Chabrol, con jean Poiret, Bernardette Lafont y Jean-Claude Brialy. Ciclo "Homenaje a Claude Chabrol". Sábado: 21 hs.
EL (1953) Dir.: Luis Buñuel, con Arturo De Córdova, Delia Garcés y Luis Beristain. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
ESPERANDO LA FELICIDAD (Mauritania/Francia-2002) Dir.: Abderrahmane Sissako, con Khatra Abdel Kader y Mohamed Mahmoud. Ciclo "Encuentro con el cine Africano". Con debate. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**LUCRECIA MERICO** y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living") **Despedida**.
-**AGUAS**. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes, sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA BOHEME. Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Carlos Calleja. Con Mónica Ferracani, José González Cuevas, Diana María, Fernando Grassi. Viernes 7: 20.30 hs., domingo 9 y 16: 18 hs., sábado 15 y 22 de marzo: 20.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**LOS ANGELES AZULES**. Sábado 8 de marzo: 21.30 hs.
-**EL CHAQUEÑO PALAVECINO.** Viernes 14 de marzo: 21.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
TARTUFO "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
GATOMAQUIA. Adaptación de "La Gatomaquia", de Lope De Vega. Con Diego Arbelo, Leandro Núñez, Cecilia Sánchez, Jimena Pérez. Adapt. y dir.: Héctor Manuel Vidal. Jueves, viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**NORA PAVON** en: "Mi querido tango". El tango en sus distintas épocas y estilos. Con Pablo Jaite (piano), Javier Lewin (saxo y clarinete) y Maximiliano "Moscato" Luna (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-**RUBEN CELIBERTI y ROMERO RODRIGUEZ** ptan.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (Café Concert)
-**NORA BILOUS** (voz). Con Juan Rivero (piano). Invitados: Leandro Ragusa (bandonéon) y Verónica Marchetti (voz). Tangos y folclore.
Sábado 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.45 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. **Próxima semana**.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. **Próxima semana**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**ORINOCO**, de Emilio Carballido. Dir.: Sally Chama. Viernes: 21.30 hs. (Sala 1)
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Viernes: 21.30 hs. (Sala 3)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro

Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**EL ANGEL DE GRANADA**, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Lorena Paola, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DE NAIFAS Y GARABOS. Un divertido sainete con María Silvia Varela. Libro y dir.: Sombra Rius. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-LABORUM. Con Roberto Gargarella y Carlos Linale. Libro y dir.: Raúl Kersenbaum. Sábado: 22.30 hs.
-HERIDA. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-CUMBRES BORRASCOSAS. Basado en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)
-MACBETH. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Sabado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
CATEDRAL, de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-DEEP PURPLE: Martes y domingo: 20 hs. Super Pull.: $ 140, Campo: $ 100.
-CALLE 13: René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Invitado: **Emmanuel Horvilleur**. Sábado 1 de marzo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 120; Campo: $ 90.
-DREAM THEATER ptan. su nuevo CD: "Systematic Chaos". Lunes 3 y martes 4 de marzo: 21 hs. Pl. preferida: $ 250, Pl. lateral: $ 200, Super Pull.: $ 150, Pullman: $ 120. Pl. Cabecera: $ 80.
-STEEL PULSE. La legendaria banda de reggae. Miércoles 5 de marzo: 21 hs. Super Pull.: $ 90, Pullman: $ 80. Campo: $ 70.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Viernes 7 y sábado 8 de marzo: 21.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-BELINDA. Miércoles 19 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "La oscuridad es música". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-SECRETOS ENTRE MUJERES, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-BIEN, BIEN, MUY BIEN... Con Sofía Carricaburu, Marina Cohen, Guadalupe Cuevas, José Tabares. Dramaturgia y dir.: Daniela Rico Artigas. Viernes: 22.30 hs.
-REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-BODA, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-EL ESPEJO, DIME QUE VES. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-BUENOS AIRES-MIAMI. Con Florencia Caro, Gastón Márquez, Gabriel Bertagnolli, Julieta Camaño, Viviana Sack y lamma C. Mobahied. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-EL INVENTO TERRIBLE. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Jueves a domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 5 años)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-OPERACION CAPERUCITA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117).
-UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peressini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Cantan: **Reinaldo Martín, Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-JORGE BLOISE (voz): "Tangos bajo un cielo de estrellas". Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Saravín (bandoneón) y Miguel Pereyro (piano). Pareja de baile. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-DANIEL ALMIRON (voz): "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-WALTER ROMERO pta. temas de su CD: "Charlemos". Con Diego Kvitko (Dir. musical-bandoneón-guitarra-contrabajo). + **ORQUESTA TIPICA IMPERIAL**: Marisol Canessa-Karina Martinelli-Pablo Borghi (violines), Matilde Vitullo-Carlos Pugliese (bandoneones), Gerardo Martínez Argibay (piano) y Cristian Basto (contrabajo). Canta: **Iván Espeche**. Ciclo "Música, por nuestro músicos". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-EL ASTILLERO: Osiris Rodríguez (violín), Patricio Bonfiglio-Mariano Calo (bandoneón), Julián Peralta (piano), Leonhard Bartussek (violoncello) y Félix Arcángeli (contrabajo). Canta: **Peyo**. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-EL CHANGO FARIAS GOMES (guitarra-percusión-voz). Con **Sebastián Farías Gómez** y **Vieja Alquimia** (Grupo de proyección folclórica). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-SOLEDAD VILLAMIL "Canta". El cuarteto que la acompaña está compuesto por Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-LAURA SANTOS. Con su joven voz (sensual y profunda) Trío: Juan Tarsia (teclados-Dir.), Cristina de Leonardo (contrabajo) y Pablo Gutierrez (percusión). Boleros. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 18.
-ADRIAN BIRLIS (piano), Damián Vernis (bajo) y Diego Alejandro (batería). Cantan: Mónica Modernell y Victor Cejas. Músicos invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ERNESTO JODOS (piano) pta. su CD: "Ernesto Jodos Trio". Con Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Invitados: Carlos Lastra (saxos) y Diego Urbano (vibráfono). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
(Bar) Estados Unidos 302. (San Telmo) Tel.: 4307-4913.
ANTONIO BIRABENT (guitarra-piano) pta. su último CD: "Demoliciones". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.:5235-3322. Tango-Dancing-Show!!! **NELLY VAZQUEZ**, Jorge Barcia, Ana Medrano, Marcelo y Marcelo Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 (consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-MEZCLA FINA: Daniela Kestelboim (piano) y Julia Winokur (flauta). Música clásica y popular. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CHAMBOULEYRON A LA CARTA (guitarra-voz). Tetralogía Criolla bien tanguero. Invitado: **Caracol** (guitarra-voz). Música de orígenes, géneros que pueblan la extensión del territorio argentino. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-MIGUEL DURE "El Oriental" (guitarra-voz). Con Horacio Burgos (guitarra). Milongas-tangos y candombes. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-GALO GARCIA. Con Brian Chambouleyron y Florencia García. Invitado: **Chango Farías Gómez**. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-BALDOSAS PORTEÑAS. Con Mirta Vidazo y Atilio Bertagni (poemas y canto), Enrique Pate (bandoneón), Yuri Petroff (saxo). Tango danza: Marcela Viegas y Demián Fontella. Historias que exploran la dicha, el fracaso, los sueños y la soledad de los habitantes de nuestra ciudad. Viernes: 22 hs.
-CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

LA DAMA DE BALLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
ENCUENTRO... "Un juego de seducción". Con Marlene Anderson y Ernesto Imas. Dir.: José Luis Barberis. Humor acido y emoción. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-ALBINEGROS: Alberto Alvarez Nicholson (voz-percusión), Juan Pozo (voz-primera guitarra) y Rubén Omar Alvarez (segunda guitarra-voz). Folclore tradicional. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-BUENOS AIRES NEGRO pta. su CD: "Turra Vida". Hugo Estévez "Peche" (voz), Ricardo Culotta (trompeta)... Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-CECILIA STANZIONE (voz) pta.: "Cada silencio" y algunos adelantos de su próximo material. Con Horacio Gómez (piano), Norberto Córdoba (bajo) y Javi Martínez (cajón). Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-VERONICA CONDOMI (guitarra-charango-voz). Con Pablo Fraguela (piano, vientos y voz). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-GRUPO LA YERRA. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-ZIZEK (Collective Pre-Gira EE.UU.) "Ensayo General". Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más...DJs residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-DANCING MOOD. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto e estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-QUILMES SESSIONS! Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsín y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Jueves trasn.: 1 h. Ent.: $ 25.
-COMPASS (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Delamónica. **PHONORAMA** (Lado B): **Coiffeur**. Viernes trasn.: 0 h.
-LA ZURDA pta. su segundo CD: "Para viajar". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SANTA MANDANGA (más allá del bien y del mal...): **Los Pérez García**: Beto Olguín (guitarra-voz), Mingo Catanzariti (bajo), Julio Medina (piano-órgano-coros, Pablo Tolmann (batería), Hernán "Tatú" Garibaldi (percusión), Martín Sarceda (saxo tenor) y Fede Esquivel (guitarra-coros); DJs: **Muir** (rock, pop, bizarro, oldies), **Lasky** (rumba, mestizo, vallenato) y **Junior Lasky** (ska, rocksteady, reggae). Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 20 (chicas: $ 15)

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-JUAN QUINTERO-LUNA MONTI (voz, guitarra-voz, caja) pta. su CD: "El matecito de las siete". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PARECE SER QUE ME FUI (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-OSVALDO BELMONTE (piano) pta. su CD: "Hoy". Con Guido Martínez (contrabajo), Diego Alejandro (batería-percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-CIUDAD OFF (Butoh Urbano). Espectáculo de Gustavo Collini. Con: Esteban Aulero (chelo), Gustavo Collini (Danza Contemporánea Japonesa Butoh). Dir.: Roberto Galván. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25. **Despedida.**
-CLAVE CUBANA en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión)... Viernes: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-DEJA VU. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-HISTORIA DEL ZOO, de Edward Albee. Con Martín Samaniego y Julián Paz Figueira. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
-FLY. Taller de teatro jóvenes iniciales de la Escuela de Arte BTE. Libro y dir.: Pablo Cordonet. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. 2 x 1)
-TATIANA CASTRO MEJIA (piano) Cuarteto: Ada Rave (saxo), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Alejandro López (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs.

CASA DE LA CULTURA
"Fondo Nacional de Las Artes" De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Rufino de Elizalde. Tel.: 4804-4411.
-ALBAHACA (Grupo vocal). Música popular argentina con una sonoridad acorde a las influencias musicales de este tiempo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.
-CARMEN GUZMAN. Cantante autora, compositora y guitarrista. A través de 60 años de labor interrumpida grabó 14 discos. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Eduardo Micheli (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo). Canta: **Diego Hernán**. Parejas de baile. Dir. y piano: **Enrique Cuttini**. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-ANOCHE "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jueves: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-BALLET DEL SUR pta.: "Suite Argentina". Ciclo de encuentros de artes folklórico:"Tu Lugar. Mi País". Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30. **Sábado despedida**.
-BIEN FLAMENKITO, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-CARLOS BARRAGAN "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al rítmo del 2x4. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl: $ 30. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**JULIETTA.** Unipersonal de Silvia Balancho. Texto y dir.: Claudio Hochman. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
GARUFA (Murga de Constitución) pta.: "Una pequeña equivocación". Canciones baile y buen humor. Viernes: 21 hs. Ent. libre. **Despedida**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-GABO. Ciclo "Música de miércoles". Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-MADE IN. TSO pta.: "Mantua Nuevo Espacio". Eventos de artistas de diferentes disciplinas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MILAGRO** "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Domingo: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Invitado: **Hernán Jacinto**. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Jue 28, 20.00 UN PESO UN DÓLAR. Dir. Gabriel Condrón. Jue 28, 18.00 y 22.00 HECHOS, NO PALABRAS. Dir Carolina Silvestre

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Lun, 20.00 Coordina D.Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Sala Piazzolla. Mie 27, 21.30 IÑAKI URLEZAGA. Sala Payró. Vie a dom, 21.30 EL NIÑO ARGENTINO. De Mauricio Kartúm. Mie/Jue 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. HOY, 22.00 EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Unip con Mónica Cabrera. HOY, 23.45 PASSPORT. Con Mery Schulze, Melina Trovato y Mario González. Dir: Mónica Marchini. Sala Puerto. Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. Vie 22.00 NEO ARABE. Danza. Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI… (Danza-Teatro) Dir. Andrea Berutti

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.15 LA ZARUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Dir. Arturo Vega Godoy. Mie 27, 21.00 TEATRO LIRICO OPERA PRIMA. Momentos Inolvidables de Operas, Zarzuelas, Canciones y Danzas Tradicionales (semimontadas). Mie 27, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Jue 28, 23.15 CHICAGO y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahi Ramos. Vie 29, 12.15 TANGO FURIA de Emmanuel Marín presenta ASTOR.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 21.00 BIGOTES EN EL ESPEJO. humor absurdo. Dir. Carlos Castaño. HOY, 23.00 VOLVIÓ UNA NOCHE de Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 (Sáb, 23.00) LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF de Agustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie a Dom, 22.00 Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie, 21.30 y 23.45 (Jue a Dom, 22.00) La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Mie 27, 22.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir: Eduardo Rodríguez Lozano. Sáb 1, 22.00 LAS TROYANAS. Cia. de Teatro de la Universidad. Dir: Antonio Mónaco. Dom 2, 21.30 CARMEN & NUMEN por la Cia. de Danza Manesen. Dir: Montserrat Oteguí.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 22.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Sáb/Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir C Mathos.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21. 00 ES MUCHO. Basada en Las siete mujeres de barba azul de Anatole France.Dir Sebastián Villar. Mie 27, 22.00 Grupo Surka propone DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA. Inspirada en el mundo poético de Clarice Lispector. Con Paula Scarpetta. Dir Paola Belfiore.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 GORDAS. Con Natalia Marcet. Dir Ana Wolff

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie, 23.00 (Sáb 21 y 23.00) Dom, 23.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Mie, 23.00 (Jue, 21 y 23.00) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Dom, 21.00 (Lun 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 21.15 y 23.15 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.30 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie / Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Loc en Venta Informes al 495-8547.

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Mar a Dom, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo.

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Mie, 23.00 (Jue, 23.30) HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Mie/Jue/Vie, 20.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Con Daniela Suarez y Monica Pari

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 21.30 RALY BARRIONUEVO. Jue 28, 21.30 FACUNDO RAMIREZ. Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unip con Gimena Riestra. Bodega. HOY, 22.00 ALEJANDRO SANTOS: Visión panamericana. Músico invitado: SERGIO MILEO (percusión). Jazz fusión. Mie 27, 22.00 JULIAN DAVID en Otros tangos y otros amores. Jue 28, 22.00 TRES MUJERES Y UN PIANO

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue 28, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO presenta LA NOCHE DE LOS BOHEMIOS. Dir. Julio Dávila. Vie 29, 23.15 Gpo Vocal ARSIS NOVA presenta TANGOS MAYORES.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/ 155-60400. Cena y Show en vivo. Sáb 1, DR QUEEN. Jue 23.00 STUCK.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun/Mar, 22.00 RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir escénica Danuel Suarez Marzal.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Vie 29, 22.00 COPLAS QUE BAILAN con Marita Moyano

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B Justo y España. Jue 28, 22.00 CHAYANNE en Mar del Plata. Loc en Vta en Rypsa. Colón 2537

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun 23.45 CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. jue 28, 21.30 Ciclo JUEVES DE JAZZ EN VILLA VICTORIA Presenta a JULIAN MALIANDI QUINTETO. Org Secretaría de Cultura- Mar del Plata Jazz Club.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Grupo Clunes por su Cuenta. Dir Sebastián Villar Jue, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil. Dir: Graciela Larrieu. Sáb, 20.30 ESA CAPERUZA ROJA. Versión del Lobo.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO y las 2 princesas Chinas. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Lun/Mar, YO QUIERO LA LUNA. Dir. J. Rivera Wollands. Jue /Vie, 20.30 CARGAMENTO X de Cuba. Sáb/Dom, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Dir. H Adami. TITERES para toda la familia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Mie a Dom, 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 23.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades. $5

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)



Rep





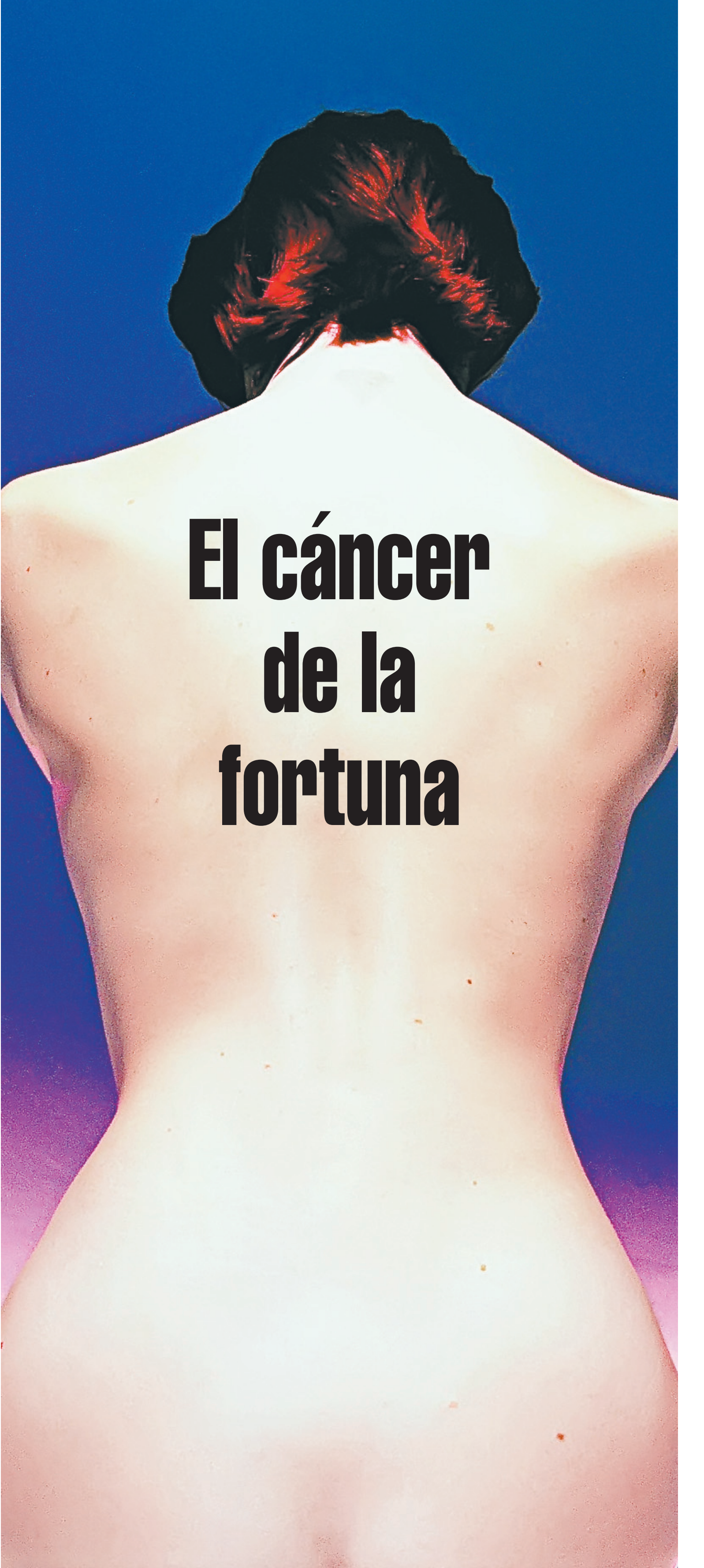






CONTRATAPA

El cáncer de la fortuna



Por Nora Veiras

Sonó el teléfono y una voz desconocida pero inconfundible empezó a hablar:

–Disculpe, ¿tendrá unos minutos para escuchar la promoción del Banco Francés? –la chica con tono impersonal pidió permiso y arremetió: "El Banco quiere ofrecerle un paquete de seguros: uno para su propiedad y el otro es un Plan de Salud Femenino".

En pocas palabras agotó la primera oferta, similar a todas aquellas que tratan de seducir y exacerban esa compulsión por estar precavido ante eventuales tragedias.

Sin solución de continuidad, la chica entrenada en esas lides completó el kit:

–Además, tenemos el Plan de Salud Femenino. Si a usted le diagnostican cáncer de útero, ovario o mama, el banco le da 35 mil pesos para que los gaste en lo que quiera, no tiene que decirle al banco en qué decide invertir. Si quiere puede aumentar la cuota de la prepaga porque los tratamientos son muy costosos...

Del otro lado de la línea, quedé demudada, la chica seguía ofreciendo opciones "creativas" y aclaraba, si mal no recuerdo, que la cuota mensual para acceder al beneficio era de unos 23 pesos.

–¿Y si tengo cáncer de hígado? –atiné a preguntarle con una mezcla de morbo y cinismo.

–Ah... El Plan de Salud Femenino es para casos de cáncer de ovario, útero y mama –reiteró programada la operadora.

–Vos no tenés nada que ver pero el que ideó la promoción es siniestro. Muchas gracias –dije, y colgué.

Era la tercera vez en menos de un año que recibía el llamado. Perdón, debo decir que ampliaron el kit: incluyeron las mamas. En la primera oferta las lolas habían quedado afuera.

En estos meses, los encargados de marketing deben haberse topado con la estadística de la Organización Mundial de la Salud que pronostica que en el mundo se les diagnosticará cáncer de mama a más de 1.200.000 personas este año y, además, que la tasa de mortalidad está cayendo en la Argentina, las muertes por cáncer de mama se ubican en 20,4 por 100.000 según el atlas elaborado por Elena Matos y Doria Loria, del Departamento de Carcinogénesis del Instituto Roffo. Siguen en orden descendente el cáncer de útero (10,7), colon-recto (9,0), cáncer de pulmón (6,9), páncreas (5,5) y ovario (4,0).

"Estas tasas de mortalidad se mantienen casi en los mismos niveles desde hace 30 años, aunque en los últimos diez las curvas parecerían estar bajando en las mujeres de 40 a 49 años. Esto, a nivel de hipótesis, se podría relacionar con la detección temprana", señala la doctora Matos, epidemióloga y coautora del estudio.

¡Podrán seguir pagando la cuota! –deben haber razonado.

El mercado no da derecho a avasallar la intimidad, a irrumpir en el cuerpo, en la sensibilidad del otro/a. ¿Alguien pensó qué puede sentir una mujer a quien le acaban de diagnosticar cáncer y escucha la dulce voz de la promotora? Quizá se entusiasmaron con darle un momento de felicidad porque justo el cáncer la atacó en los órganos o tejidos adecuados para hacerse acreedora de un préstamo.

¡Qué suerte que haya financistas con sensibilidad de género! ¿Habrá una oferta para cáncer de próstata? ¿O la tupacamarización es sólo femenina?

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Posibles chaparrones. Vientos del Este.
Mínima: 21°. Máxima: 31°.

13.00

◆ Inscripción a la Escuela de Actuación para grupos, niños y adolescentes. Informes al 4702-6441.

◆ Convocatoria para la Bienal Regional de Arte de Bahía Blanca 2008. Se puede obtener más información escribiendo a *mac@bb.mun.gba.gov.ar*

◆ Inscripción abierta al Ciclo 2008 de la Escuela Integral de Comedia Musical. Informes al 4863-7565 o por e-mail a *contacto@protagonistas.com.ar*

◆ El Coro de la Facultad de Ciencias Médicas de la UBA convoca a voces en todos los registros. Informes al 5950-9760 o por e-mail a *coro_medicina@yahoo.com.ar*

◆ Inscripción a las clases abiertas y gratuitas del Instituto de la Voz. Informes en Montevideo 781 o llamando al 4812-3127.

14.00

◆ Se pueden presentar trabajos para la muestra *Conicet 50 años*. Info a *espaciodearte@conicet.gov.ar* o en *www.conicet.gov.ar*

15.00

◆ Muestra de pintura y arte textil de Lotty Inchauspe, curada por Florencia Braga Menéndez. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

16.00

◆ Muestra fotográfica *Una mujer bajo influencia*, de Rosana Schoijett, inspirada en el film de John Cassavetes. Ernesto Catena Fotografía Contemporánea, Honduras 4882. Gratis.

18.00

◆ Proyección de *El Orfanato*, de Juan Antonio Bayona, para socios del Club Núcleo. Cine Gaumont, Rivadavia 1635.

19.00

◆ Proyección de *Roberto Carlos e o Diamante cor-de-rosa*, dirigida por Roberto Farías. Embajada de Brasil, Cerrito 1350. Gratis.

21.00

◆ Presentación de la obra *Cleansed*, de Sarah Kane. Teatro Ferroviario El Gato Viejo, Libertador 405.

◆ Proyección de *Vacas*, dirigida por Julio Medem. C.C. Konex, Sarmiento 3131.

21.30

◆ Compañía de Danzan Shalom. Teatro Gran Rex, Corrientes 857.

◆ *Ciclo Tango a la Gorra*: Trío de Guitarras y Voz. En guitarras: Juan Pablo Lazzo, Emiliano Faryna y Agustín Traversa; en voz: Pablo Fallón. Peña El Empujón del Diablo, Carranza 1969.

22.00

◆ Ciclo de conciertos *Músicos x Nuestra Música*: Walter Romero Guitarras y Orquesta Típica Imperial. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

23.00

◆ Bad Boy Orange DJ. Bahrein, Lavalle 345.

CARTAS

La Salle

Al debatirse la posibilidad de que el Colegio La Salle venda parte de su edificio para la construcción de un hotel de lujo se abrió un debate de tipo urbanístico, y no está mal. Aunque es curioso que se soslaye la cuestión educativa. Tengo algunos buenos recuerdos del La Salle, tal vez porque es imposible no toparse con gente buena de tanto en tanto. Hice allí el preescolar y la primaria, entre el '74 y el '81. Y reconozco que tuve algunos buenos profesores, amigos queribles y hasta mis primeras aproximaciones al teatro y la televisión. Sin embargo, pesan más los otros recuerdos. El saco y la corbata desde los seis años, los escudos de leones rampantes, la distancia, el pelo corto, el "silencio, señores" y una enfermiza mirada acerca de nuestro cuerpo que explica buena parte de mis 12 años de terapia. Recuerdo también los patios carcelarios de la secundaria, los golpes del hermano Amancio, los discursos de las autoridades por circuito cerrado. Aunque nada será tan imborrable como aquella libreta verde. Un librito de tapa dura, con cada semana desplegada y un sinfín de casilleros para cada día y turno equivalentes a decenas de variables del comportamiento humano: disciplina, puntualidad, urbanismo, responsabilidad, respeto a la persona y al bien de los demás, etcétera. En cada uno de estos casilleros, los docentes ponían puntos y cruces según nuestras carencias o méritos del momento. Finalmente, iban algunos sellos, dos por turno, que calificaban nuestro desempeño de las últimas horas como "bueno", "muy bueno" o "regular". Lo que a su vez derivaba en una calificación semanal. Y todo esto podía ser en azul, verde o rojo, dependiendo de la gravedad del caso. Pocas entidades han hecho menos por el progreso del conocimiento que la Iglesia Católica. Sin embargo, le confiamos a ella la educación de buena parte de nuestros chicos. Nos sorprende que quieran vender un edificio sin autorización legal, mas no que enseñen que el hombre fue hecho con barro soplado por una entidad sobrenatural y la mujer, de una de sus costillas. En estos días, la voz oficial del colegio parece ser la de Carlos Albornoz. El hermano Carlos detenta hoy un cargo que más se parece al de una multinacional: "superior regional de la congregación". En sus comienzos, fue mi profesor de séptimo grado. Allí alternaba sus momentos de buen humor, chanzas futboleras y enseñanzas de sintaxis con arranques de mirada perdida y discurso místico. Me pregunto cuál de estos aspectos habrá prevalecido en su personalidad para llevarlo hasta donde ha llegado. En su defensa del jugoso proyecto educativo, Carlos Albornoz pide a los legisladores "que no avancen sobre la propiedad privada". Me gustaría creer que el La Salle no cobra un centavo de subsidio por parte del Estado. Porque esto escandalizaría a Albornoz, un liberal de pura cepa. Señores legisladores, si quiere protegerse la educación y el bien público, no lo duden: que se haga un hotel. Y con el resto del edificio una plaza, una playa de estacionamiento, un bingo. Y por qué no, tal vez, quede un pequeño espacio para hacer un colegio de verdad, un lugar en el que se eduque a los chicos para ser libres, sin libretas ni golpes ni temores. En fin, para vivir en una sociedad laica y democrática como la que dicen los diarios que tenemos.

Alejandro Turner - DNI 20.404.920